

17 de Agosto

“ Paso a la inmortalidad del General San Martín ”

Apuntes
Aportes pedagógicos



+ DERECHOS
+ ESCUELA PÚBLICA

Siempre

AMSAFE

CTERA **CTA**

Editorial

“Pensar a San Martín hoy desde el Sindicato.”



En una nueva experiencia de trabajo colectivo ,nos detenemos a repensar la trayectoria y el aporte de José de San Martín ,mirando a la causa de la Mapatria Grande Latinoamericana desde la óptica de los sectores postergados .Aparecen entonces las mujeres enormes de la talla de Juana Azurduy, el sacrificio del pueblo cuyano en la organización del Cruce de Los Andes ,los cuerpos expuestos de los libertos de origen afroamericano, la población originaria a la que El Libertador incorporó al proceso como un acto de reparación histórica.

Hemos revisado el estereotipo militarista que redujo su figura a la imagen del Prócer guerrero. Abordar en todos los niveles y modalidades su pensamiento y la extraordinaria vigencia que ostenta, resulta una tarea necesaria en la coyuntura excepcional que atravesamos. ¿Cuáles son los elementos que resultan adecuados para nuestra construcción de la verdad histórica? Existe en San Martín una plena conciencia de la importancia del respeto con el que debe proceder el Ejército. en un anticipo preclaro de la figura de la defensa de los Derechos Humanos y la sanción que le cabe a su violación.

Aparece reiteradamente en sus escritos la necesidad de reparación de los derechos de los pueblos originarios a los que considera claramente como los verdaderos dueños de la tierra, planteo que acompaña con la destitución de todos los vestigios de la Conquista que se exhibían entonces en los edificios públicos.

Resulta central su defensa de las Escuelas y las Biblioteca, convencido profundamente de su lugar central en la búsqueda de una estabilidad política que supere toda tentación tiránica, circunstancia que hoy

parece cobrar una actualidad sorprendente y que nos desafía como educadores, en el seno de una organización sindical que construye conocimiento como herramienta para la arquitectura de una sociedad más justa, en todas sus dimensiones.

Observó lúcidamente la avaricia de la burguesía portuaria que despreció a las causas populares y abandonó a su propia suerte a numerosos territorios, endeudando a nuestro país con la banca extranjera en un usufructo parasitario de la riqueza nacional que hipotecó a varias generaciones desde la tercera década del siglo XIX, en una práctica que luego se reiteraría de manera cíclica y dramática, toda vez que la Oligarquía se apodera de los resortes del Estado y del Gobierno Nacional

La defensa permanente de la soberanía americana y su resistencia a “derramar sangre entre hermanos”, lo llevaron a la desobediencia a las directivas de un gobierno central que en manos de la facción centralista-había ya abandonado el rumbo de la independencia e identificaba como enemigos a los conductores de los sectores populares. Debió elegir el exilio para no traicionar ni traicionarse.

Todos los elementos mencionados, no pretenden agotar la riqueza de una obra inconmensurable y de una vigencia plena que alcanzarán en el trabajo de cada compañero y compañera docentes y en la necesaria discusión institucional toda la creatividad que sabemos desplegar. Para ello hemos diseñado esta propuesta de la AMSAFE, en torno al 17 de agosto de 2023.

COMISIÓN DIRECTIVA PROVINCIAL

+ DERECHOS
+ ESCUELA PÚBLICA
Siempre

Año: 1. Número: 4. Agosto 2023

AMSAFE
CTERA 



RAUL
MANTEOLA

GENERAL
JOSE DE SAN MARTIN

Reproducción original del pintor RAUL MANTEOLA

(Derechos reservados)

Propuesta N° 1

Sugerencias para trabajar con la infografía

“La Biblioteca de San Martín”

1. Investigar y pensar, ¿Por qué creen que San Martín leía estos libros y no otros? ¿Cómo se relacionan estos libros con su historia?
2. Investigar a las siguientes personas: Homero, Napoleón, Rousseau, Voltaire. ¿Cómo crees que se relacionan con San Martín?
3. Concurrir a una biblioteca y explorar los libros que hay.
 - a. Si tuvieses que irte de la ciudad y llevar contigo los libros más importantes para tí, ¿cuáles llevarías? Fundamenta tu respuesta.
 - b. ¿Qué otros libros te llamaron la atención de la biblioteca y por qué?

LA BIBLIOTECA DE SAN MARTIN

“Yo deseo que todos se ilustren en los sagrados libros que forman la esencia de los hombres libres”

San Martín



OTRAS CURIOSIDADES
 Leyó obras de filósofos como Voltaire, Rousseau, Diderot, Pedro Abelardo y Séneca. Tenía gran predilección por el estoicismo. Fue fundador de varias bibliotecas. Era un lector de periódicos.

¿Sabías qué?

A pesar de no haber sido muy simpatizante de la ficción, San Martín menciona en varias cartas referencias al Quijote, de Cervantes, aunque no tenía este libro en sus bibliotecas.

LOS GÉNEROS CON LOS QUE CONTABA SU BIBLIOTECA

- | | | |
|----------------------------|----------------------------|--------------------|
| ⊗ Agricultura y ganadería. | ⊗ Geografía. | ⊗ Misceláneas. |
| ⊗ Artes. | ⊗ Mapas y cartas náuticas. | ⊗ Periodismo. |
| ⊗ Oficios. | ⊗ Historia. | ⊗ Recreación. |
| ⊗ Ciencia. | ⊗ Jardinería. | ⊗ Viajes. |
| ⊗ Física. | ⊗ Lengua. | ⊗ Mapoteca. |
| ⊗ Derecho. | ⊗ Literatura. | ⊗ Arte militar. |
| ⊗ Diccionarios. | ⊗ Marina. | ⊗ Artillería. |
| ⊗ Enciclopedia. | ⊗ Matemática. | ⊗ Caballería. |
| ⊗ Economía. | ⊗ Memorias. | ⊗ Infantería. |
| ⊗ Filosofía. | ⊗ Mineralogía. | ⊗ Ingeniería. |
| | | ⊗ Fortificaciones. |

268
 VOLÚMENES OBRAS
725

“La lectura puede ser para un hombre un programa de vida, una letra adelantada de lo que quiere vivir. Un hombre puede hallar en los libros los estímulos para los caminos que debe emprender en la vida”

AMSAFE
 CREA CON

¿Sabías qué?

San Martín se inspiraba en Rosseau como filósofo y Napoleón como militar. También tenía gran admiración por La Iliada de Homero, llevando consigo en su biblioteca tres tomos.

Podés encontrar la infografía en mejor resolución en el siguiente enlace:

https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/infografia_la_biblioteca_de_san_martin.png

Propuesta N° 2

Sugerencias para trabajar con la infografía “Mujeres de la epopeya sanmartiniana”

Conversación orientada por preguntas para pensar sobre las mujeres en la epopeya sanmartiniana: ¿Cómo era el vínculo con sus padres y sus maridos? ¿Cuál creen que era el modelo de mujer aceptado por su grupo social? ¿Recibían la misma educación? ¿Con quiénes se casaban? ¿Podían elegir a sus maridos? ¿Podían recorrer caminos distintos de los pautados socialmente? ¿Cómo piensan que era la vida de las mujeres esclavas? ¿Estuvieron en las calles? ¿Lucharon en las guerras independentistas?

Explorar la infografía, enlaces, obras de arte, etc. ¿Qué rol tuvieron estas mujeres en la emancipación americana? A partir de la lectura y la escucha de las canciones propuestas, reflexionar y debatir sobre los siguientes interrogantes: ¿Cómo eran las mujeres de esos tiempos, según los relatos y las canciones? ¿A qué mujeres de la época nombran? En la época de batalla, ¿Cómo se mostraron las mujeres?

Realizar una conclusión sobre el rol y el reconocimiento que tuvieron las mujeres de esa época.

Reflexionar sobre el rol de la mujer.

Registrar en un afiche las producciones e ideas. Socializar las producciones de los alumnos con toda la comunidad, en un mural que refeje la reflexión colectiva realizada.

MUJERES DE LA EPOPEYA SANMARTINIANA

Este país no debería llamarse Bolívar en su honor, sino Padilla o Azurduy, porque son ellas las que lo hicieron libre.
Simon Bolívar

Juana Azurduy
TENIENTE CORONEL
1780 - 1799 - 1810 - 1810 - 1816

Josefa Tenorio
Afrodescendiente, esclava de Gregoria Aguilera, se alistó para combatir en el Ejército de Los Andes y participó en las batallas por la independencia de Chile y Perú. Fue abanderada de las tropas del general Las Heras.

Pascuala Meneces
Era una campesina de Las Heras, quien con tan solo 19 años decidió hacerse pasar por hombre para formar parte del Ejército de Los Andes y poder pelear por la independencia.

MARTINA CHAPINAY

10 MIL RECLUTOS JINETES COMANDO 30 IMPARTIO RESPETO Y TEMOR ENTRE LAS FILAS REALISTAS

AMS SAFE

Podés encontrar la infografía en mejor resolución en el siguiente enlace:

https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/mujeres_de_la_epopeya_sanmartiniana.png



Propuesta N° 3

Historias de San Martín para leer, disfrutar y compartir

“Con días y ollas venceremos”

Un día, el General San Martín y sus ayudantes iban de Huaura a Supe vio venir un indio alfarero cargado con sus cacharros, y adelantándose hasta encontrarse solo con él detuvo el caballo, le dijo quién era, y le ordenó que al día siguiente se presentara en el cuartel general.

No faltó el indio, y habiéndole preguntado San Martín si le sería fácil fabricarle unas ollas de barro, allí en su presencia, la respuesta del viejo alfarero fue afirmativa. Volvió al día inmediato, amasó su barro, y sin más testigo que aquel singular genio y carácter se puso a modelar sus ollas. Estando ya una formada, le preguntó San Martín: de qué modo podría ponerse un papelito, en el fondo de la olla que al cocerse ésta en el fuego no se quemase ni destruyera. Le dijo el indio lo que era necesario hacer, y ensayó su procedimiento con el mejor suceso, pues, rota la olla, el papelito resultó intacto.

Contento San Martín por tan no sospechado sistema de sobres para girar su correspondencia revolucionaria, se acercó cariñoso al indio alfarero y poniéndole una mano sobre el hombro le habló así:

—Mi viejo curaca, si tú me pones una docena de ollas como ésta en poder del canónigo Luna Pizarro, que está adentro de la ciudad, ¡tú y todos tus hermanos serán libres para siempre! ¡Te lo juro por ese Sol de tus padres!

El viejo indio miró al Sol, miró a San Martín, en seguida bajó los ojos hacia la olla: se arrodilló delante del libertador de su patria y terminando su mímica, sólo dijo:

—Sí, prometo.

Sellado así aquel pacto que ahorraba la sangre y los estragos de una batalla para tomar a Lima, el indio se puso a su tarea, y San Martín introdujo cuidadosamente doce cartas en otras tantas ollas, que tuvo el cuidado de numerar o señalar con un signo cuya explicación corría en la esquila del canónigo. El trabajo salió a su satisfacción, y era ya noche cuando se dio fin al cocido de las ollas. Instruyó bien San Martín al indio, y en la primera hora de la mañana siguiente lo ponía en el camino de la capital,

cargado y vendiendo su acostumbrada mercancía. Las guerrillas patriotas que circulaban en la ciudad con el título de montoneras lo dejaron pasar, y las avanzadas de La Serna, que no vieron en aquel indio viejo otra cosa que lo que representaba, ni siquiera se dieron el trabajo de interrogarlo y detenerlo; así pasó fácilmente, llegando sin tropiezo a su destino. El canónigo se hacía cruces, cuando al ofrecerle en venta una ollita el indio, cayó ésta al suelo y entre los despojos apareció una carta con su nombre escrito por letra ya para él muy conocida. Miró al indio y lo encontró con el dedo índice atravesado sobre los labios como diciéndole: "¡Silencio!" En seguida le pidió que le comprase todas las ollitas.

—¡Bien, tatita! ¿Cuánto quieres por todas?

—Dame, señor, un cortado de cuatro reales.

—¿Nada más?

—Nada más, eso es lo que valen.

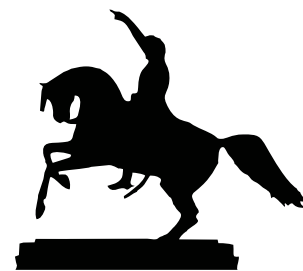
—Díole el canónigo la moneda que el indio quería y voló con ella a Supe, donde lo esperaba ansioso San Martín.

Un cuatro cortado era la contraseña, y San Martín vio que el indio, que de paso diremos se llamaba Díaz, había cumplido, y que toda su correspondencia quedaba entregada a sus amigos, porque el canónigo don Francisco Javier de Luna Pizarro era el eje sobre el que giraba la parte principal de sus maquinaciones en Lima. Cuadrando la casualidad del regreso del indio victorioso, con el momento de darse santo para esa noche, y satisfecho por el resultado de su invención, se le ocurrió consignar el suceso de la manera que lo hizo, escribiendo como una profecía, en el libro del estado mayor: "con días —y ollas- venceremos".

Fuente: Mariano Pelliza, Glorias Argentinas. Batallas, paralelos, biografías, cuadros históricos, Buenos Aires, Félix Lajouane Editor, 1885, págs. 213-218.

Propuesta N° 3 (Cont.)

Historias de San Martín para leer, disfrutar y compartir



San Martín, el abuelo.

Merceditas entró llorando en la habitación donde se encontraba el abuelo, lamentándose de que le habían roto su muñeca preferida y de que ésta tenía frío. San Martín se levantó, sacó del cajón de un mueble una medalla de la pendía una cinta amarilla y, dándosela a la nieta, le dijo: – Toma, ponle esto a tu muñeca para que se le quite el frío. La niña dejó de llorar y salió de la habitación. Un rato después entró la hija del prócer, madre de Merceditas, y dijo a San Martín: – Padre, ¿no se ha fijado usted en lo que le dio a la niña? Es la condecoración que el gobierno de España dio a usted cuando vencieron a los franceses en Bailén. San Martín sonrió con aire bonachón y replicó. – ¿Y qué? ¿Cuál es el valor de todas las cintas y condecoraciones si no alcanzan a detener las lágrimas de un niño?

Premio por obediencia.

También es conocida su anécdota con el centinela de guardia que tenía orden de no dejar pasar al laboratorio del regimiento con botas herradas y espuelas. Para probarlo, él mismo San Martín fue dos veces con ese calzado y fue detenido por el cabo. Tras ello, se presentó con alpargatas y le dio una onza de oro al soldado, quien había puesto a una institución la ley del lugar por encima de cualquier persona.

El correo indio de San Martín.

Esperando el momento propicio para entrar en Lima, capital del Perú, San Martín estableció su campamento en Huaral. En Lima contaba con numerosos partidarios de la Independencia; pero no podía comunicarse con ellos porque las tropas del general José de la Serna, jefe realista, detenían a los mensajeros. Una mañana, el general San Martín encontró a un indio alfarero. Se quedó mirándolo un largo rato. Luego lo llamó aparte y le dijo: - ¿Quieres ser libre y que tus hermanos también lo sean? –Sí... ¡cómo no he de quererlo! - respondió, sumiso, el indio. -¿Te animas a fabricar doce ollas, en las cuales pueden esconderse doce mensajes? -Sí, mi general, ¡cómo no he de animarme! Poco tiempo después Díaz, el indio alfarero, partía para Lima con sus doce ollas mensajeras disimuladas entre el resto de la mercancía. Llevaba el encargo de San Martín de vendérselas al sacerdote Luna Pizarro, decidido patriota. La contraseña que había combinado hacía tiempo era: "un cortado de cuatro reales" Grande fue la sorpresa del sacerdote, que ignoraba cómo llegarían los mensajes, al ver cómo el indio quería venderle las doce ollas en las que él no tenía ningún interés. Díaz tiró una de ellas al suelo, disimuladamente, y el sacerdote pudo ver un diminuto papel escondido en el barro. -¿Cuánto quieres por todas? Preguntó al indio. .Un cortado de cuatro reales - respondió Díaz, usando la contraseña convenida. Poco después, el ejército libertador, usaba esta nueva frase de reconocimiento. -Con días y ollas... ¡venceremos!.

Valiente madre mendocina.

Cercano a la ciudad de Mendoza está el campo "El Plumerillo". Allí, el general San Martín, adiestra los batallones que días después atravesarán la mole andina, en pos de la libertad de Chile. Para la revista final de las tropas, San Martín se ha trasladado a la capital mendocina, vestida de fiesta para recibir al Gran Capitán. Un mendocino:- ¡Qué hermoso es todo esto! ¡Cómo lucen los uniformes de los granaderos! Una mendocina: - ¡Y qué bella se ve la bandera, ofrecida al general San Martín por las damas patricias! Un anciano: - ¡Con esta bandera al frente, nuestro ejército no perderá una sola batalla! En este momento sale una mujer desde la multitud y se dirige hacia la tropa. En las filas del ejército libertador tiene a su esposo y a tres hijos. La dama mendocina (avanza hacia ellos y los besa).- ¡Qué Dios y la Virgen os protejan! Este escapulario que prendo en cada pecho será un escudo protector. ¡Nada de llanto! ¡Los valientes no lloran; solo saben luchar por su patria! ¡Ya veis: en mis ojos no hay una sola lágrima! ¡Qué orgullosa estoy por haber dado a la Patria estos cuatro varones! El general San Martín (se acerca a la esposa y madre ejemplar y conmovido, le estrecha fuertemente la mano).- ¡Gracias, noble mujer! ¡Vuestro sacrificio no será en vano! ¿Ahora sé de dónde sacan mis soldados tanta firmeza! ¡Con madres como usted la Patria está salvada!

¡Quiero hablar con el señor San Martín!

El capitán Toribio Reyes, pagador de los sueldos del regimiento, llega a la casa de San Martín, para contarle que se ha gastado el dinero que tenía para pagar a los soldados. Le explica que acude al Señor San Martín, porque no quiere que se entere el general San Martín, de una acción tan vil que ha cometido y para expresarle su arrepentimiento. El libertador le pregunta si el general lo sabe y Toribio le responde que no, entonces le dice: - ¿Cuánto dinero necesita? – 20 onzas, que pienso devolver en cuanto me sea posible - responde. San Martín le da el dinero y le recomienda, que no se entere el General San Martín porque sería capaz de pasarlo por las armas.

Actividades:

- Compartir las lecturas con las familias.
- Grabar la lectura y escuchar.
- Elegir una historia y construir un pequeño mural sobre cartón. Exponerlo en la escuela.
- Agregarle personajes a las historias y re narrarlas.
- Cambiarle personajes a las historias y re narrarlas.
- Socializar las producciones con toda la comunidad.



Propuesta N° 4

Juego: ¿Cuánto sabés de San Martín?

Explorar las infografías propuestas en relación a "La Biblioteca de San Martín" y "Mujeres de la epopeya Sanmartiniana". Disponibles en los siguientes enlaces:

https://www.amsafelacapital.org.ar/images/202108/infografia_la_biblioteca_de_san_martin.jpg

https://www.amsafelacapital.org.ar/images/202108/infografia_mujeres_de_la_epopeya_sanmartiniana.jpg

Conversar, según las siguientes preguntas orientadoras ¿Por qué San Martín fue tan importante para la construcción de nuestra patria? ¿Conformó un ejército? ¿En qué batallas participó? ¿Las mujeres participaron de batallas? ¿Quiénes?

Proponer realizar un juego, basado en la historia de San Martín y la Época, teniendo en cuenta la información de las infografías.

En grupos elaborar cartas con preguntas y respuestas sobre San Martín, las mujeres que participaron y la época, que serán utilizadas en el juego. (Ejemplo: San Martín: ¿Dónde nació? ¿En qué importantes batallas participó? ¿Por qué hazañas se lo recuerda?).

Construir el juego

Recolectar: 2 botellas de plástico. Tapitas: 5 rojas (representa al ejército español), 5 celestes (representa al ejército de los andes), 1 blanca (representa a san martín). Palitos (pueden ser de brochettes o ramitas). Pasos para construir el producto/juego:



1. Cortar la parte superior de una de las botellas. (siempre con ayuda de un adulto/a)
2. Retirar el fondo de otra botella que nos servirá de tapa para el juego.
3. Perforar cada 2 cm siguiendo una línea recta y repetir hacia abajo 4 veces, para pasar los palillos.
4. Cruzar los palillos entre las perforaciones para dar comienzo al juego.

Sugerencias

Cantidad de participantes para el juego: 2 (dos). Cada participante escogerá una carta que contiene preguntas y respuestas. Si el participante contesta equivocadamente debe sacar un palillo, en caso de contestar bien sigue el turno del compañero/a. Pierde el primero que hace caer la tapita de color blanca. Inventar otras reglas para el juego, siempre teniendo en cuenta la información trabajada. Para elegir los colores de las tapitas y/o palillos a representar: ¿Qué color de uniformes tenía el ejército español? ¿Y el ejército de los Andes?

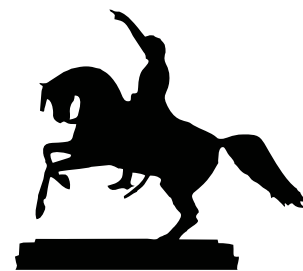
Para pensar

¿Qué le agregarías al juego? Inventar un Nombre. Compartir con la comunidad los productos/juegos terminados



Propuesta N° 5

Máximas de San Martín a Merceditas.



Algunas consideraciones pedagógicas y metodológicas antes de proponer.

Los procesos históricos hilvanan hechos y acontecimientos cuyo carácter distintivo es la construcción colectiva que hacen de ellos los sujetos sociales e individuales. Ideas, valores, aspiraciones, acciones y representaciones constituyen un imaginario común desde el cual podemos “leer” vida e historias con nombre propio, así como también los procesos de constitución de nuestra identidad nacional. Desde este lugar invitamos a pensar, compartir y reflexionar sobre José de San Martín y las máximas legadas a su hija Mercedes considerando que el abordaje pedagógico y su enseñanza suponen hacer eje en el cuidado, la crianza, los valores y la amorosidad desde donde abrir espacios para que niños y niñas puedan dialogar sobre las máximas, y construir nuevos sentidos entorno a la libertad, la Patria, el honor, la justicia, entre otros valores desde la vida cotidiana y la realidad que nuestras infancias viven en la actualidad. En este sentido, es de suma importancia, no solo resignificar las máximas sanmartinianas a los tiempos y al contexto social actual de niños y niñas, sino también, ponerlas en diálogo con la ESI, inclusión, educación ambiental, diversidad, identidad, derechos humanos, perspectiva de género, etc. para ampliar horizontes de sentidos y modos de actuar junto a otros. Por lo tanto, toda propuesta pedagógica para trabajar las máximas de San Martín a su hija Mercedes debe incluir y proponer, en un primer momento, el conocimiento sobre los ideales y proyecto sanmartiniano en general, así como el contexto de crianza y los derechos de las infancias y las mujeres hacia mediados del siglo XIX en particular. Resulta necesario reflexionar, a partir del contenido significado de las máximas, sobre los aportes de San Martín teniendo en cuenta su época, sus ideas, en el tiempo histórico del “prócer” y en nuestro tiempo. Para ello debemos habilitar espacios donde chicos y chicas tengan la posibilidad y la confianza para preguntarse y preguntar, para la escucha atenta, para la búsqueda y la construcción colectiva de nuevos sentidos y resignificaciones del contenido de las máximas, más próximas y cercanas a la realidad.

Algunos recursos para abordar las máximas

1. Humanizar el carácter y hacerlo sensible aún con los insectos que nos perjudican. Cuidar y respetar el territorio ambiental que habitamos.

<https://www.educ.ar/recursos/157478/coleccion-derechos-humanos-genero-y-esi-en-la-escuela>

2. Inspirar amor a la verdad y odio a la mentira. Defender y proteger el derecho a la Identidad.

[https://www.santafe.gob.ar/index.php/web/content/view/full/117645/\(subtema\)/93806#:~:text=Es%20el%20derecho%20fundamental%20que,de%20nacimiento%20y%20la%20crianza](https://www.santafe.gob.ar/index.php/web/content/view/full/117645/(subtema)/93806#:~:text=Es%20el%20derecho%20fundamental%20que,de%20nacimiento%20y%20la%20crianza)

3. Inspirarle gran Confianza y Amistad pero uniendo el respeto.

Reconocer a la sociedad como una construcción de individuales diversas para la formación de identidades.

<https://campuseducativo.santafe.edu.ar/cuadernos-memoriosos-camino-a-los-40-anos-de-la-recuperacion-de-la-democracia-en-argentina/>

4. Estimular en Mercedes la Caridad con los Pobres. Prevenir y erradicar situaciones de vulneración de derechos.

<https://www.educ.ar/recursos/158009/educar-en-igualdad-prevencion-y-erradicacion-de-la-violencia>

5. Respeto sobre la propiedad ajena. Valorar, reconocer y cuidar el trabajo de los demás.

<https://www.educ.ar/recursos/158037/mundo-del-trabajo-y-equidad-de-genero>

<https://www.plataformaesi.com.ar/1-de-mayo/>

<https://micuento.com/blog/actividades-trabajar-respeto-primaria/?amp=1>

6. Acostumbrarla a guardar un secreto. Construcción de habilidades para expresar la defensa de la integridad personal.

<https://www.educ.ar/recursos/157632/hay-secretos>

7. Inspirarle sentimientos de indulgencia hacia todas las Religiones. Respeto y valoración por la Diversidad Cultural y étnica

<https://www.plataformaesi.com.ar/diversidad/>

8. Dulzura con los Criados, Pobres y Viejos. Valorar a niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos, como sujetos de Derechos

<https://www.unicef.org/lac/historias/10-derechos-fundamentales-de-los-ni%C3%B1os-por-quin>

9. Que hable poco y lo preciso. Hablar de ESI para acompañar el crecimiento, desarrollar vínculos respetuosos, para que crezcan en espacios igualitarios y para respetar y celebrar la diversidad.

<https://www.educ.ar/recursos/157515/esi-para-compartir-en-familia>

10. Acostumbrarla a estar formal en la mesa. Propiciar espacios inclusivos y respetuosos en donde las personas tengan la libertad de expresar su orientación sexual o identidad de género.

<https://www.educ.ar/recursos/158286/9-de-mayo-ley-de-identidad-de-genero>

11. Amor al Aseo y desprecio al lujo. Conocer y respetar el propio cuerpo y la salud de forma integral.

www.plataformaesi.com.ar/cuidado-del-cuerpo/

<https://www.educ.ar/recursos/157438/cuidamos-nuestro-cuerpo>

12. Inspirarle amor por la Patria y por la Libertad. Defender la Democracia y cuidar la Patria

<https://www.educ.ar/40democracia>

La propuesta pedagógica puede incluir la reescritura de parte de niños y niñas de las máximas considerando los significados que pueden asumir ellas en nuestra actualidad. También pueden agregarse alguna otra fundamentando el contexto actual que vivimos.

Recursos Juana Azurduy



Juana Azurduy nació el 12 de julio de 1780 en Toroca, una población ubicada en el norte de Potosí perteneciente al Virreinato del Río de la Plata (actualmente Bolivia). Hija de Eulalia Bermúdez, una “chola” o mestiza proveniente de Chuquisaca, y de Mateías Azurduy, un hacendado de raza blanca de buena posición económica y tierras en la región, Juana aprendió el oficio de las tareas de campo por acompañar a su padre mientras trabajaba, y de esta forma entró en contacto con los pobladores originarios de su tierra, aprendiendo así el idioma quichua y el aymara. Sin embargo, quedó huérfana siendo joven y debió completar su crianza entre sus tíos y conventos.

<https://www.cultura.gob.ar/quien-fue-juana-azurduy-y-por-que-es-una-la-heroína-popular-8813/>



Juana Azurduy: la Revolución con olor a jazmín

Mujer comprometida con la Revolución y la guerra contra los realistas en la región del Alto Perú, la figura de Juana Azurduy es interesante por muchas razones. No sólo porque ella representó la lucha armada de la población indígena y mestiza alto-peruana agobiada por siglos de explotación colonial, sino también porque fue una mujer que se involucró en la causa independentista y tomó las armas contra los realistas en una sociedad que vedaba el acceso de las mujeres a la vida política. Pues en el corazón de Juana latían los ecos de las rebeliones andinas, que sacudieron al Virreinato del Perú a fines del siglo XVIII.

<https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar/noticia/juana-azurduy-la-revolucion-con-olor-a-jazmin/>



Hija de una indígena y un criollo, se crió entre campesinos y aprendió a cabalgar con su padre. Tuvo un rol protagónico y un lugar junto a jefes militares criollos como Manuel Belgrano y Martín de Güemes. Murió en la pobreza, solitaria y olvidada, luego de haber peleado y perdido a cuatro de sus cinco hijos y a su pareja.

“Juana Azurduy, flor del Alto Perú, no hay otro capitán más valiente que tu”, dice aquella canción que empezó a difundirse en 1969 y que, con la voz de Mercedes Sosa, visibiliza a una de las revolucionarias que combatieron por la independencia latinoamericana, revelando, como expresa otro de los párrafos, que en la lucha anticolonialista de principios del siglo XIX “el español no pasará, con mujeres tendrá que pelear”.

<https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar/noticia/juana-azurduy-la-revolucion-con-olor-a-jazmin/>



<https://www.youtube.com/watch?v=ir83GAMyFR0>



<https://www.youtube.com/watch?v=MbMxiEHk9k4>

Recursos Pascuala Meneses

¿Quién fue Pascuala Meneses, la campesina lasherina del Ejército de los Andes?



<https://www.elsol.com.ar/mujeres/quien-fue-pascuala-meneses-la-campesina-lasherina-del-ejercito-de-los-andes>

Pascuala Meneses y la posibilidad de poner en valor a mujeres anónimas que hicieron historia

Una de las colaboradoras más importantes en la vida de San Martín: la joven que se pasó a los rebeldes disfrazada de varón. Fue la mujer que se convirtió en un símbolo de la revolución. Su nombre es Pascuala Meneses. Como dice el nombre de la cuestión de género en la actualidad.



<https://www.elpopular.com.ar/eimpresa/286169/pascuala-meneses-y-la-posibilidad-de-poner-en-valor-a-mujeres-anonimas-que-hicieron-historia>

La historia nos dice que en la Revolución del 25 de Mayo de 1810 se conformó el primer gobierno criollo, dejando atrás el virreinato para pasar a ser parte de las Provincias Unidas del Río de la Plata. La Guerra de Independencia comenzó a forjarse a partir de ese mismo día, que tendría su momento épico en 1817 con el Cruce de los Andes del Ejército Libertador del General José de San Martín, ejército conformado en el Campo de Instrucción El Plumerillo, en territorio lasherino.

Remedios de Escalada, una esclava y la india Magdalena también resultaron elegidas entre los alumnos y alumnas pero fue Pascuala Meneses la que se quedó con la mayoría de los votos y hoy la biblioteca de la Escuela N° 22 lleva su nombre. La imposición se llevó a cabo el 17 de agosto, fecha en que se conmemora la muerte del general José de San Martín y se concretó a partir de una iniciativa que proponía investigar más allá de los manuales y obtener información sobre seis mujeres que hubieran tenido protagonismo en la vida del Libertador. La joven granadera, que se sumó a su Ejército simulando ser varón, se impuso en las urnas al ser elegida por los estudiantes y la comunidad educativa. Y eso sirvió como disparador, además, para hablar de la cuestión de género en la actualidad.

Recursos Josefa Tenorio



LA GUERRA POR LA INDEPENDENCIA

Fue una mujer de raza negra que sirvió en la gesta Sanmartiniana en Mendoza. Si bien por su condición de esclava podía entender mejor que nadie la importancia de la empresa libertadora, la oferta de liberar a los negros que se enrolaran la animó a vestirse de hombre para que la aceptaran.

Se desconoce el lugar y la fecha de su nacimiento. Pero se sabe con certeza que Josefa Tenorio fue una esclava de Gregoria Aguilar. Este soldado glorioso de la independencia americana, es un ejemplo del ignorado soldado-mujer, durante su voluntario servicio a la patria.

<https://www.lamelesca.com.ar/2016/12/09/josefa-tenorio/>

Recursos Martina Chapanay



Nace en Valle del Zonda, San Juan. Hija de caudillo huarpe de ese nombre y de una cautiva blanca. Desde corta edad, aprende a orientarse en los valles y montañas, así como luego a montar y domar caballos, manejar el arco y las boleadoras. Realiza todas estas tareas a la par de los hombres y así también, aprende a pelear, convirtiéndose en protagonista de historias de leyenda donde sobresale por su audacia y valentía.

A partir de 1822, se habría incorporado a la montonera enrolándose en el ejército de Facundo Quiroga y participando en las batallas. Después del asesinato del Tigre de los Llanos, ella vuelve a la comunidad durante cierto tiempo, pero la política del centralismo porteño, que esquilma a los habitantes de las provincias, la conduce de nuevo a la pelea, ahora sumándose a las fuerzas del caudillo sanjuanino Nazario Benavídez, participando en la batalla de Angaco y en el Sitio a San Juan.

<https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar/noticia/juana-azurduy-la-revolucion-con-olor-a-jazmin/>



Staff

17 de agosto 2023.

Apuntes. Aportes Pedagógicos de AMSAFE.

Te presentamos el equipo que trabajó para que este material llegue a vos:

Abate Daga, Carina ISP N° 5 Francisco Moreno, Cañada de Gómez.

Albrecht, Javier ISP N° 9 y EESO N° 615 "Luis Alberto Spineta".

Iruarrizaga, Camila Escuela Normal Superior "General José de San Martín" N° 32.

Cardozo, Claudia Escuela N° 1250 "Almirante Guillermo Brown".

Canesini, Carina Escuela N° 6037 Justo José de Urquiza.

Casco, Cintia Escuela N° 45, Escuela Normal Superior Nro. 31, EETP N° 277.

Centurión, Melisa Escuela N° 136 "Gregoria Pérez de Denis".

Debona, Jorge Esc. N° 336. Esc. N° 265. Esc N° 277 y Esc. N° 284.

Franzen, Adriana Jardín de Infantes N°35 "José Pedroni".

López Verónica Esc. N° 425.

Loseco, Silvana Escuela N° 1111 "Luis Borruat".

Melisa, Molina Escuela N° 1402, Roldán.

Mirón, Emanuel Escuela N° 1265 "José Manuel Estada".

Ríos, Romina Escuela N° 465 "Dr. Wenceslao Escalante".

Risso, Marta E.E.T. N° 669. E.E.S.O. N° 234, ISP N° 3. Villa Constitución.

Rodaz, Lucas Emiliano. Escuela N° 6385 "Adelia Di Carlo". CAEBA N° 339.

Santa Cruz, Patricia Escuela N° 465 "Dr. Wenceslao Escalante"

Sartor Rosana Escuela N° 1091 "Martín Miguel de Güemes"

Utrera, Carlos Sala de Supervisores. Escuela N° 1801

Mendoza, Mario Escuela Secundaria Orientada N° 242 y N° 1242.

Edición y Diseño Gráfico:

Lucas Emiliano Rodaz. Secretaría de Prensa y Propaganda AMSAFE Provincial. **Martín Meyer y Emiliano Firpo.**

+ DERECHOS
+ ESCUELA PÚBLICA
Siempre

Año: 1. Número: 4. Agosto 2023

AMSAFE
CTERA 

+ DERECHOS
+ ESCUELA PÚBLICA
Siempre

Apuntes
Aportes pedagógicos

Frases de San Martín

"Mi sable nunca saldrá de la vaina por opiniones políticas"

"Una derrota peleada vale más que una victoria casual"

"La conciencia es el mejor juez que tiene un hombre de bien"

"Cuando la Patria está en peligro todo está permitido, excepto no defenderla"

AMSAFE

CTERA **ETA**