

17 de Agosto

Paso a la inmortalidad del

General José de San Martín



Editorial

José Francisco de San Martín, es uno de los hombres más nombrados y homenajeados de nuestro país.

Nació en Yapeyú y a los 8 años de edad volvió a España en donde transcurrió su formación y se desempeñó en el ejército español. Cuando tenía 11 años, ingresó como cadete al regimiento de Murcia y a los 15 años ya era oficial de tropa ... así, podríamos seguir desarrollado una minuciosa y detallada biografía de San Martín que enumere hechos y acontecimientos de su vida personal. Muchas veces, la construcción del relato histórico broncíneo lo alejó de sus compatriotas que no podían dejar de verlo como una estatua, como alguien totalmente perfecto.

Pero, San Martín, fue un hombre profundamente político, comprometido con su tiempo y decidido a luchar para la construcción de una América Latina para todos, sin privilegio para ninguno de sus habitantes.

Estas son propuestas pensadas por las/los Trabajadores de la Educación de los 19 departamentos de AMSAFE, producidas por maestras/ros y profesores de la Escuela Pública sobre su legado, su lucha por la libertad y su visión de la Patria Grande. Pensamos que las luchas de ayer tienen ecos que resuenan, habitan y establecen sentidos sobre una mirada que interpela al presente y conforman nuestras propias esperanzas de construir una sociedad más justa e igualitaria.

Nuestro objetivo es poder abordar junto a nuestros estudiantes la vida de un patriota que nunca hubiese querido verse en el bronce de los monumentos, sino encontrarse reflejado en la lucha por la construcción de una América libre, lejos de la dominación extranjera, una América con todos los derechos para todos sus hijos

Comisión Directiva
AMSAFE Provincial

**¿Qué sabemos
sobre San
Martín, sobre su
pensamiento y
el papel que
tuvo en nuestra
historia y en la
de nuestro
continente?**



17 de Agosto
Paso a la inmortalidad del
General José de San Martín

El despertar de la visión ambiental en José de San Martín

Propuesta 1

Propuesta didáctica para trabajar en los Niveles Secundario y Superior

Como Trabajadoras y Trabajadores de la Educación nos proponemos retomar la figura de José de San Martín desde una perspectiva que recupere su mirada ambiental, más allá de sus hazañas militares, de sus logros en la consolidación de la independencia de los pueblos de Nuestramérica, recuperando la vigencia de su mensaje político profundamente consustanciado con los orígenes e identidades de estos territorios.

José de San Martín, aunque no se enfocó directamente en la "visión ambiental" como un concepto moderno, puso en evidencia una profunda preocupación por el manejo y la conservación, en su carácter de líder político y militar, de aquello que se ha designado históricamente: "recursos naturales" y que actualmente, desde el paradigma que propone el Pensamiento Ambiental Latinoamericano, denominamos bienes naturales comunes en una clara alusión a considerarlos valores de la naturaleza que pertenecen al pueblo y en tanto tales, "riquezas" que debemos proteger y atesorar.

Su enfoque en relación a la organización del riego en Cuyo y su visión de una América unida y sustentable evidencia una valoración de la naturaleza, del bienestar general de la población a largo plazo y del desarrollo de las naciones con un sentido claramente ambiental y soberano. Así, por ejemplo, durante su permanencia en Cuyo, ejerciendo el cargo de Gobernador, implementó un sistema de riego para optimizar el uso del agua (un recurso escaso en la región) recuperando nociones y prácticas desarrolladas durante siglos por los pueblos originarios. Esto implicó la creación de un catastro que asignaba cuotas de riego a los propietarios, promoviendo una distribución equitativa y evitando el desperdicio.

Por otra parte, su preocupación e interés en el desarrollo agrícola y la diversificación de cultivos, así como el reconocimiento del suelo en tanto bien natural fundamental para la obtención de los alimentos, se vincula con los conceptos que en la actualidad nos permiten referirnos a la Soberanía Alimentaria, que se refiere "al derecho de los pueblos a alimentos nutritivos y culturalmente adecuados, accesibles, producidos de forma

sustentable y ecológica, en el propio territorio" (Vía Campesina, 2007).

San Martín va a concebir la independencia de nuestras tierras como un proyecto continental. Esta mirada reclama la solidaridad y cooperación entre los incipientes Estados y la administración conjunta de los recursos existentes para garantizar el desarrollo y prosperidad de la región nustramericana.

Hace 211 años, desde el momento en que San Martín es nombrado gobernador de Cuyo (agosto de 1814), comenzó una etapa fundamental que implicó la articulación entre su capacidad de gestión administrativa y la intención de comenzar la preparación de la campaña militar para liberar a los pueblos de este territorio del dominio español.

Esta tarea monumental comenzó a través de diversas propuestas que tenían como ejes principales, la organización y la planificación:

Fomentó la actividad agrícola y en este sentido, comenzó por promover acciones para remediar un problema clave que impedía su desarrollo: la escasez de agua. Como se ha explicitado precedentemente, hizo relevar las condiciones del sistema de irrigación de la época colonial para mejorarlo y extenderlo, amplió canales de riego, diseñó un sistema de provisión de agua para la ciudad de Mendoza con agua del río homónimo, a través del trazado de nuevos canales, del Tajamar y de acequias. Realizó obras de irrigación para ampliar la superficie destinada a diversos cultivos a partir del estudio de las características de los ríos cuyanos originados en la Cordillera a partir del derretimiento de la nieve y las exigüas lluvias. Por otra parte, un aspecto claramente transformador se vinculó con el establecimiento de las cuotas de regadío a los propietarios de las fincas que accedieron al agua de manera organizada y racionalizada (Primer Catastro de la región que sigue existiendo en nuestros días).



Planteó la necesidad de diversificar los cultivos. A comienzos del siglo XIX la agricultura regional se centraba en el cultivo de viñedos y frutales, que se comercializaban junto a sus derivados como vinos, vinagres, aguardientes, frutas secas. Sin embargo, el alcance y magnitud del proyecto emancipador que encarnaba San Martín exigía la producción de alimentos, y fue así que comenzaron a cultivarse cereales como el maíz, la cebada y el trigo, y forrajeras como la alfalfa para alimentar el ganado vacuno y caballar destinado al Ejército Libertador. Cada agricultor recibió plantas y semillas nuevas con el fin de diversificar la producción.

Promovió la minería, advirtiendo su potencial para el desarrollo del proyecto emancipatorio. Por ello, utilizó metales y minerales del territorio cuyano para fabricar municiones, arneses, camillas, catres, morteros, puentes móviles, herraduras, estribos, sables, lanzas, cuchillos, ollas, etc. Cuando arribó a Mendoza, esta actividad se encontraba en decadencia por falta de mano de obra especializada, de capitales y de organismos de control, tareas que emprende con una gran responsabilidad, comprendiendo la complejidad del trabajo y del cuidado y acompañamiento que demandaba este tipo de decisiones en torno a la producción minera. Ésta como otras acciones de San Martín son completamente desconocidas.

Impulsó otras industrias locales como curtiembres, tejedurías y talabarterías, preparación de conservas, industrialización de alimentos para proveer tanto a la población civil como al Ejército de los Andes.

Fomentó la limpieza y embellecimiento de importantes Centros urbanos como Mendoza (más tarde, Lima) así como la participación ciudadana en la toma de decisiones y en la ejecución de labores para el equipamiento del ejército,

En síntesis, San Martín propició la instalación de fábricas, fundiciones, y laboratorios de explosivos, preparándose para la guerra, pero, al mismo tiempo, desarrolló la producción agropecuaria sistematizada, planificada, fomentó el sistema de riego, los talleres de herraje, carpintería, ebanistería y textiles, incentivando la producción local con políticas de protección aduanera, pensando en la paz y en la construcción de la Patria Grande. Apuntó como principal objetivo a la educación de los pueblos, y acompañó con sumo interés políticas de desarrollo local basadas en la necesidad de cuidar y conservar los territorios libres del yugo español, sanos, protegidos, sin residuos, y preservados para futuras generaciones.



Después de leer esta apretada síntesis sobre el enfoque ambiental de José de San Martín, les proponemos reflexionar a partir de las siguientes cuestiones:

1. ¿En qué medida, la generación de prácticas de riego, promovió el desarrollo territorial de la región de Cuyo?
2. ¿Qué tipo de cultivos se llevan a cabo en la mencionada región, actualmente? ¿Tienen idea de los motivos por los cuales se realizan esos cultivos? ¿Quiénes toman las decisiones al respecto?
3. ¿En la actualidad, qué tipo de industria es la más desarrollada en la región?
4. ¿Qué ha ocurrido con la explotación minera en la Región de Cuyo? ¿Qué empresas la lideran? ¿De qué modo se realizan las extracciones de minerales y

metales preciosos, en nuestros días? ¿Qué diferencias existen con las prácticas de obtención de tales minerales en los tiempos en que San Martín era gobernador de Cuyo?

5. Les solicitamos que observen las imágenes que se presentan a continuación y que lean los textos que las explican, para contestar las siguientes preguntas:

¿Qué conexiones o similitudes encuentra entre las imágenes y los textos? ¿Por qué se dice que San Martín, tuvo en cuenta el acervo cultural y la herencia de los pueblos originarios, al generar o mejorar el sistema de riego en la región cuyana?

Esta imagen muestra las primeras construcciones llevadas a cabo por los pueblos originarios para la provisión de agua en las zonas áridas:



El acceso al agua, fundamental para la supervivencia y la cultura de los pueblos originarios, ha sido históricamente un tema de lucha y reivindicación. Muchas culturas desarrollaron sistemas ingeniosos de gestión del agua, como los acueductos subterráneos (puquios) y las represas, para adaptarse a su entorno árido y garantizar el acceso al recurso hídrico. Estas prácticas, basadas en conocimientos ancestrales, son ejemplos de cómo los pueblos indígenas han gestionado el agua de manera sostenible y han defendido su derecho a este recurso vital.

La siguiente imagen relacionada con la construcción de acequias en Mendoza durante el gobierno de José de San Martín muestra los canales, construidos en piedra y mampostería, que se utilizaban para distribuir agua para riego de jardines y cultivos, mientras que el agua para consumo se decantaba en piletas dentro de las propiedades. Los canales a cielo abierto, eran parte de un sistema más amplio.



En Mendoza, las antiguas acequias, canales a cielo abierto para el riego, son un elemento clave del paisaje y la historia de la provincia. Estas acequias, también llamadas canales o zanjones, han transformado un desierto en un oasis productivo. El sistema de riego de Mendoza, basado en estas acequias, es un ejemplo de adaptación al ambiente y un importante patrimonio cultural.

6. Para finalizar, comparten las respuestas y reflexiones de esta propuesta didáctica con su grupo.



Proyecto Escolar:
Propuesta 2 **“San Martín: el hombre, el héroe, el legado”**

Nivel: 1er, 2do y 3er Ciclo.

Duración: 2 semanas.

FUNDAMENTACIÓN

La figura de José de San Martín es central en la historia argentina y latinoamericana. Su lucha por la independencia y su legado de austeridad, compromiso y entrega lo convierten en un referente imprescindible para formar ciudadanía crítica y comprometida. Pero también es necesario complejizar la mirada heroica e incorporar otras voces: las de las mujeres que acompañaron la gesta emancipadora —como Juana Azurduy y las mujeres que colaboraban con el Ejército de los Andes— y las de los sectores populares que formaron parte de los ejércitos revolucionarios.

Este proyecto se propone abordar las efemérides vinculadas a San Martín desde una perspectiva integradora y crítica, que permita a los alumnos comprender el contexto histórico, el significado de su accionar, y las distintas memorias que se construyen en torno a su figura.

CONTENIDOS

CIENCIAS SOCIALES

Revolución e independencia.

El rol de San Martín en el proceso de emancipación americana.

El cruce de los Andes.

La participación de los sectores populares en los ejércitos revolucionarios.

El rol de mujeres como Juana Azurduy y otras colaboradoras del Ejército.

LENGUA

Lectura comprensiva de textos históricos y biográficos.

Producción de textos informativos y expresivos.

Exposición oral de ideas.



Área principal: Ciencias Sociales.

Áreas integradas: Lengua, Educación Artística, Formación Ética y Ciudadana.

OBJETIVOS

Conocer los hechos principales de la vida de San Martín y su rol en las guerras de la independencia.

Reflexionar sobre los valores que representó: libertad, solidaridad, lucha colectiva.

Visibilizar el papel de las mujeres y sectores populares en el proceso emancipador.

Desarrollar habilidades de lectura, análisis y producción oral y escrita.

Promover la participación activa en una conmemoración escolar significativa.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

Valores de la vida democrática y la memoria colectiva.

Homenajes y efemérides como construcción de la identidad.

Educación Artística

Representaciones gráficas y escénicas.

Producción de murales, afiches y dramatizaciones.



Sugerencias de actividades

PRIMER CICLO

ROMPECABEZAS SANMARTINIANO INSTITUCIONAL

Invitar a los alumnos de toda la institución a participar de una actividad en el patio escolar. Cada grado seleccionará una pieza del rompecabezas, que se encontrará en una caja gigante en el centro del predio, con decoraciones de imágenes relacionadas a San Martín: banderas de Argentina, Chile y Perú, ejército de granaderos, espada, Merceditas, luchas, etc. Solicitar el armado del rompecabezas e identificar el nombre de dicha persona "General José de San Martín". Indagar a los alumnos en forma ordenada con interrogantes secuenciados por nivel-modalidad. (Organización previa de los docentes) Destacar el motivo la presencia de las ilustraciones en la caja. Escuchar sus respuestas y registrar en afiches. Explicar brevemente el origen de la efeméride y proponer una investigación colectiva sobre el gran Libertador de América. Destacar el uso de diferentes fuentes de información sobre la temática: libros, videos, ilustraciones, relatos, presentación de fotografías de monumentos, esculturas, canciones, etc. Pautar días para expo-

ner-mostrar sus trabajos que serán previos al acto y algunos de ellos propuestas protocolares o artísticas para presentar en dicho evento escolar.

LA PROPUESTA INSTITUCIONAL SERÁ RESPONDER EL SIGUIENTE INTERROGANTE:

¿Quiénes ayudaron a San Martín a conseguir la liberación de tres naciones? Establecer la presencia del trabajo colectivo de hombres y mujeres que colaboraron con el legado cultural-histórico. Hacer un listado de estos héroes anónimos pocos reconocidos, confeccionando afiches ilustrativos e informativos de los mismos, títeres, audiovisuales, maquetas, etc. Siempre destacar la presencia de valores y relacionar con la realidad social actual y sus posibles intervenciones si fueran protagonistas de los hechos del pasado que enalteceron la Patria y contribuyeron a la libertad.

GRAN ESCENOGRAFÍA GRÁFICA-ARTÍSTICA-PRESENCIAL PARA HACER ENTRE TODOS

Así como el pueblo cuyano colaboró para concretar el sueño de San Martín, todos los alumnos pueden ayudar a armar una superescenografía para el salón de actos y usarla el día de la representación. La familia puede colaborar con el armado, la representación teatral de hechos sanmartinianos, la lectura de glosas, etc.

Mediante el trabajo en las distintas disciplinas se podrán proponer canciones para actuar y cantar, láminas con técnicas de collage, presentación de audiovisuales realizados por los alumnos, radio escolar anunciando las glosas del acto, etc. Presencia de escenografía viviente en el escenario.



SEGUNDO Y TERCER CICLO

SEMANA 1

Clase 1: ¿Quién fue San Martín?

Lectura de una biografía adaptada.

Línea de tiempo con los momentos claves de su vida.

Debate: ¿Por qué es considerado un héroe? ¿Qué es un héroe?

Clase 2: El cruce de los Andes

Video breve explicativo.

Actividad en grupos: construir un mapa con el recorrido.

Escritura de un diario ficticio de un soldado raso.

Clase 3: Las mujeres en la gesta libertadora

Lectura sobre Juana Azurduy, María Remedios del Valle y las mujeres del Ejército.

Trabajo en grupos: realizar una infografía o collage con sus aportes.

Charla-debate: ¿Por qué fueron silenciadas durante tanto tiempo?

EVALUACIÓN

Participación en clases y debates.

Producción individual y grupal de textos y materiales.

Reflexión crítica sobre el rol de los héroes y los procesos históricos.

SEMANA 2

Clase 4: Los sectores populares en el ejército

Analisis de fuentes: ¿quiénes eran los soldados?

Reflexión sobre la diversidad social y el sacrificio colectivo.

Clase 5: San Martín hoy

¿Por qué lo recordamos? ¿Qué valores dejó?

Producción de textos: cartas abiertas a San Martín.

Clase 6: Preparación de acto escolar

Dramatización de escenas históricas.

Lectura de cartas, poema coral, producción artística.

Mural colectivo: "El legado de San Martín"

RECURSOS

Textos adaptados, biografías, videos educativos:

<https://youtu.be/L7I8SG7eEb8>

<https://youtu.be/mcaWAoOpZEY>

https://youtu.be/9m_GhuPn5UI

Mapas históricos, cartulinas, materiales artísticos.

Proyector o pizarra digital.

Testimonios y fuentes históricas sobre mujeres y sectores populares.



Propuesta 3 Secuencia Didáctica “San Martín y el Cruce de los Andes: Más allá del héroe”

Sugerida para: Segundo ciclo de primaria

INTRODUCCIÓN

Esta secuencia propone abordar la figura de José de San Martín desde una mirada reflexiva, alejándose del relato tradicional del “prócer de bronce” para dar lugar a una comprensión más profunda de su pensamiento y valores. Se trabaja con una selección del “Código de honor del Ejército de los Andes” como fuente histórica, integrando tecnologías digitales para favorecer el aprendizaje significativo. Los alumnos serán protagonistas del proceso, interviniendo críticamente los relatos oficiales y creando sus propias producciones.

CONTENIDOS

CIENCIAS SOCIALES

- El Cruce de los Andes. José de San Martín. El Ejército Libertador.

FORMACIÓN ÉTICA

- Valores ciudadanos, responsabilidad, respeto y justicia.

OBJETIVOS

Conocer el contexto histórico y geográfico del Cruce de los Andes.

Comprender el pensamiento y los valores de San Martín a través del “Código de honor del Ejército de los Andes”.

Reflexionar sobre el rol del ejército y los valores ciudadanos en el pasado y en la actualidad.

Desarrollar habilidades digitales mediante el uso de herramientas TIC.

Favorecer la producción creativa e interdisciplinaria de los estudiantes.

LENGUA

- Lectura y análisis de fuentes históricas. Producción oral y escrita.

TECNOLOGÍA

- Uso de Google Maps, Google Earth, herramientas audiovisuales, presentaciones digitales.



PROPUESTAS

1. Presentación de imágenes proyectada y/o en formato papel



Proyectar: El Cruce de los Andes (sin audio).

<https://youtu.be/lZPwhknzdG4>

Proponer luego de ambas observaciones una conversación abierta, guiada por estas preguntas disparadoras:

¿Qué saben del Cruce de los Andes?

¿Quién fue San Martín para ustedes?

¿Por qué se lo considera un héroe?

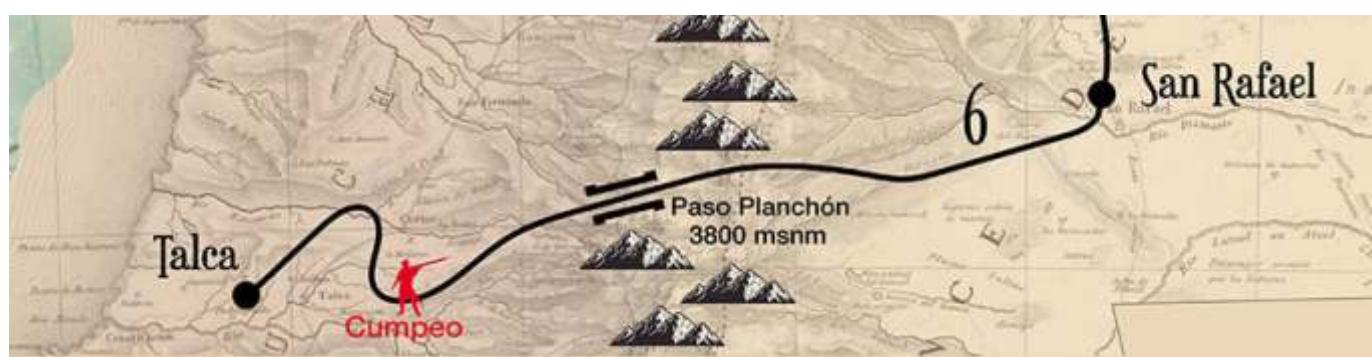
Volvamos a mirar el video, esta vez con audio. Mientras lo vemos, pensamos si hay algo nuevo que haya o que no habían notado antes.

Conversar:

¿Qué información nueva descubrieron?

¿Qué palabras o frases les llamó la atención?

El docente recupera las ideas de los estudiantes en la pizarra o un afiche, agrupando sus aportes por temas (acciones, valores, dudas, mitos, etc.).



3. Presentación del fragmento del “Código de honor del Ejército de los Andes”

Pocos meses antes de iniciar una de las epopeyas más heroicas que recuerde la historia militar de la humanidad, San Martín impone a sus soldados y oficiales del Código de Honor del Ejército de los Andes, que entre cosas sentenciaba: “La patria no hace al soldado para que la deshonre con sus crímenes, ni le da armas para que cometa la bajeza de abusar de estas ventajas ofendiendo a los ciudadanos con cuyos sacrificios se sostiene. La tropa debe ser tanto más virtuosa y honesta, cuanto es creada para conservar el orden, afianzar el poder de las leyes y dar fuerza al gobierno para ejecutarlas y hacerse respetar de los malvados que serían más insolentes con el mal ejemplo de los militares. Las penas aquí establecidas y las que se dictasen según la ley serán aplicadas irremisiblemente: sea honrado el que no quiera sufrirlas: la Patria no es abrigadora de crímenes.”

Extraído:

<https://elhistoriador.com.ar/san-martin-de-los-andes/>

Lectura guiada.

Marcar las palabras que no conocen y/o que les resulte difícil de entender.

Buscar su significado. Dialogar en que otros contextos u oraciones se pueden utilizar.

Subrayar palabras clave (ej.: patria, orden, honesta) y dialogar por qué son importantes.

4. Trabajo en grupos: cada grupo lee e interpreta el texto del Código de honor y escribe un breve párrafo donde responda a

¿Qué quería decirles San Martín a sus soldados?

¿Esos valores siguen siendo importantes hoy?

Exposición por grupo de lo redactado.

Debate guiado: ¿Qué es un héroe hoy? ¿Qué valores nos gustaría ver en esos héroes?

5. Propuesta creativa

Entregar papeles autoadhesivos donde cada estudiante escriba una palabra y/o frase breve con: “**Los valores de un héroe colectivo hoy**”. Pueden decorarlos o darle su impronta personal.

Colocarlos en una caja y sacar al azar uno, compartirlo y explicar que significa para ellos el valor que sacó.

Pegarlos en sus carpetas o armar un afiche para compartir en la cartelera:

“Los valores de un héroe colectivo hoy”.

Actividad complementaria: Se propone que los alumnos escriban y graben un video-entrevista imaginaria a San Martín con preguntas que lo interpelen desde el presente, como:

¿Por qué creía tanto en el honor?

¿Qué pensaría hoy de la violencia?

¿Qué es para usted la patria?



Propuesta 4 "La vida de San Martín en imágenes y voces infantiles"

INTRODUCCIÓN

En el devenir de la construcción de la Historia social abordado como lo plantea el historiador Erick Hobsbawm que sea el análisis referente a la vida de las clases no privilegiadas, en tanto permita conectarse con procesos históricos más amplios, de gente corriente.

¿Qué contamos?, ¿cómo lo contamos?, ¿quiénes lo contamos?, ¿qué, cómo y quiénes nos contaron?

Reconstruir debates sobre los procesos históricos es un desafío muy amplio y ambicioso que debemos dar al

interior de nuestros espacios de aprendizaje. Espacios en los que la pregunta, la curiosidad y la duda tengan un rol preponderante, un lugar protagónico.

Se comparte la siguiente propuesta pedagógica pensada para abordar con estudiantes de nivel inicial la cual fue realizada por niños y niñas de Nivel Inicial de la Escuela N° 87 "Coronel Juan Pascual Pringles", de Albarellos, en el departamento Rosario, sala integrada de 3, 4 y 5 años.



CONCEPTOS ESPECÍFICOS

Patria grande, libertad, solidaridad, San Martín hombre y prócer, rol de las mujeres, memoria colectiva, trabajo en equipo.

OBJETIVOS

Conocer aspectos relevantes de la vida de San Martín a través del arte, el juego y la narración.

Fomentar la participación activa y el protagonismo infantil en la construcción de la historia.

Promover la expresión oral y visual como formas de comunicar lo aprendido. Visibilizar el rol de las mujeres en los procesos históricos.

Estimular el trabajo colaborativo y el respeto por las ideas de los/as otros/as.

La misma se estructura en tres momentos:

Momento 1:

A través del arte, el lenguaje y el juego simbólico, se genera un espacio de construcción colectiva de conocimiento, donde todas las voces son valoradas.

Se propone partir de fuentes concretas con soporte en material visual para entrar en tema a partir de preguntas disparadoras referidas a vida y obra de José de San Martín y a distintos actores sociales que hicieron y hacen a la construcción de valores tales como libertad, solidaridad, trabajo en equipo en una patria grande.

¿Qué necesitamos?

Láminas, imágenes, libros ilustrados y recursos visuales sobre la vida de San Martín.

Fotografías de cuadros históricos y retratos de otros actores sociales de la época, de espacios físicos.

Cajas con objetos representativos (reproducciones de espadas, cartas, vestimentas).

¿Cómo hacerlo?

Se realiza una ronda de diálogo a partir de las imágenes seleccionadas. Se formulan preguntas disparadoras:

¿Quién fue San Martín?

¿Cómo era su vida cuando era niño?

¿Con quién vivía? ¿Qué soñaba?

¿Quiénes lo ayudaron? ¿Qué hizo por nuestra patria?

¿Qué es la libertad? ¿Qué cosas necesitamos para vivir en libertad hoy?

Las niñas y los niños exploran libremente los materiales, y se incentiva el juego simbólico a partir de lo observado. Se construyen relatos colectivos y se comienzan a producir dibujos o representaciones plásticas que reflejan lo trabajado.

Momento 2:

El televisor de cartón y papel... ¡Un programa de televisión con muchas y variadas voces!

A través de la representación de escenas clave de su vida (realizadas mediante dibujos encadenados que se deslizan como una televisión de papel) y acompañadas por los relatos de los propios/as estudiantes, en la búsqueda de promover el aprendizaje significativo y el protagonismo infantil.

Desde la perspectiva de género, se favorece la participación equitativa entre niñas y varones, promoviendo el relato y la expresión oral sin estereotipos, reconociendo que tanto las mujeres como los hombres han sido y son, protagonistas de la historia. Se incorpora en el relato y en la investigación, figuras femeninas relevantes en la vida del Libertador, como su esposa e hija Merceditas, y se resalta el rol activo de las mujeres de la época, como las patricias que colaboraron con la causa revolucionaria, visibilizando así su aporte muchas veces silenciado en los relatos tradicionales como así también y de real importancia las miles de mujeres anónimas que contribuyeron a la revolución con su trabajo, apoyo logístico y compromiso entre las cuales mencionamos a María Remedios del Valle, Juana Azurduy, Manuela Pedraza.

¿Qué necesitamos?

Caja de cartón (para simular un televisor).

Hojas A4 o cartulina blanca para los dibujos.

Palitos de brochette o varillas de madera.

Marcadores, lápices, témperas.

Cinta adhesiva, tijeras.

Grabadora o celular para registrar las voces.

Micrófono de juguete (opcional).

¿Cómo hacerlo?

1. Se eligen, entre todos/as, escenas clave de la vida de San Martín (por ejemplo: su infancia, el cruce de los Andes, su despedida de Perú, su relación con Merceditas).



2. Cada escena es ilustrada por los niños/as en hojas, que luego se encadenan horizontalmente para que puedan deslizarse dentro de la caja-tevisor.
3. Las escenas se acompañan de relatos orales grabados por los/as estudiantes, quienes cuentan con sus propias palabras lo que ocurre en cada imagen. Se prioriza el uso del lenguaje propio de los/as niños/as, respetando su espontaneidad y creatividad.
4. Se integran figuras femeninas al relato, como Remedios del Valle, Juana Azurduy, Manuela Pedraza, Rosa Campusano, y otras mujeres vinculadas a la historia de San Martín (Remedios de Escalada, Merceditas).

Momento 3:

Socialización de la propuesta con las y los estudiantes del jardín a cargo de sus productores e intercambio en forma de debate en el que se pueda vislumbrar la relación pasado- presente y presente- pasado para pensar, de manera colectiva, rumbos que nos conduzcan a reconstruirnos y valorarnos en los distintos espacios en los que hacemos historia desde abajo.

¿Qué necesitamos?

Espacio acondicionado con cartelera, sillas para el público y decoración alusiva

Equipo de audio para reproducir los relatos grabados

Televisión de papel realizada en el momento anterior

Se propone un cierre reflexivo entre pares y docentes en pos de gestar nuevas propuestas.

¿Qué aprendimos?

¿Qué nos sorprendió?

¿Quiénes son los héroes y heroínas de nuestra vida cotidiana?

¿Qué es la libertad? ¿Cómo la hacemos?

Bibliografía:

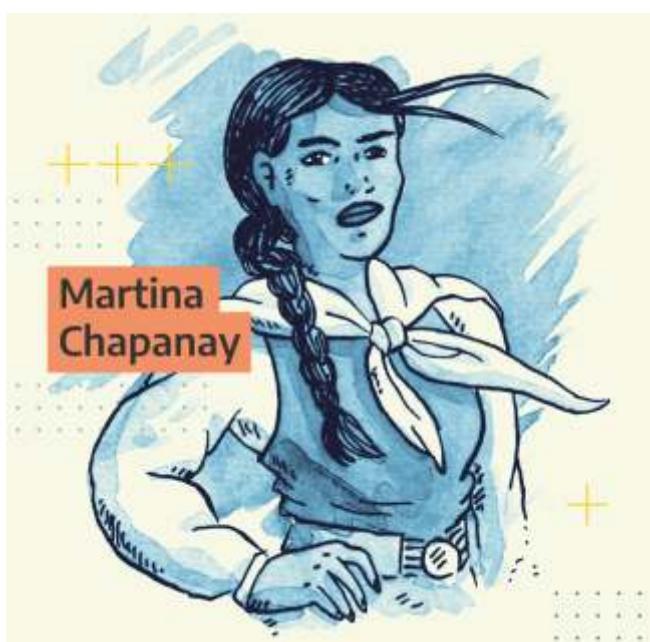
SAN MARTÍN PARA CHIC@S. Relato de Vanesa Jalil con ilustraciones Julio Ibarra.

<https://cpsanjuandelacadena.educacion.navarra.es/web/historia-de-kamishibai-su-inicio/>

<https://educacion.santafe.gob.ar/wpcontent/uploads/sites/2/2023/09/Diseno-Curricular-de-Educacion-Inicial-2023.pdf>

<https://sanmartiniano.cultura.gob.ar/noticia/dia-de-la-mujer-las-mujeres-de-la-gesta-sanmartiniana/>

<https://www.educ.ar/recursos/158362/las-mujeres-del-ejercito-de-los-andes>



Propuesta 5 “San Martín: retrato del fraterno abrazo latinoamericano”

INTRODUCCIÓN

La presente secuencia didáctica que aborda la efemérides correspondiente a la fecha, ha sido diagramada en función a una conmemoración nacional que tiene fundamental importancia en el calendario escolar; pero que también, hoy nos convoca a ampliar la mirada acerca de esta tradición y desandar con nueva mirada la fibra latente de la evocación a la figura de José de San Martín.

La propuesta es pensar que hay en San Martín una gloria mayor que la de haberse medido con la montaña o el mar, o la de vencer las armas españolas en pos de la liberación latinoamericana.

Su ser lleva en sí, la virtud excepcional de un revolucionario que supo hermanarse con sus tropas desde el trabajo y el esfuerzo, de quien se afana en la búsqueda del otro para construir conquistas compartidas y logros sin mezquindades, de haber sabido vencerse a sí mismo constantemente y renunciado, así, a los honores y los premios por sus triunfos...escuchando la voz del pueblo en sus minorías invisibilizadas y enfrentando con noble clamor la opresión de algunos sectores de poder.

OBJETIVOS

Conocer los hechos históricos que dieron origen a la efeméride destacando la vida y pensamiento del Gral. San Martín.

Reflexionar y producir valoraciones en torno a la lucha colectiva y con perspectiva de género que enmarcaron las acciones del Gral. San Martín.

Favorecer la indagación y conocimiento de algunos aspectos del pasado histórico para que los alumnos y alumnas construyan progresivamente, la memoria colectiva de nuestro país.

EJES DE ESTUDIO

Vida y pensamiento en la Historia.

Perspectiva de género: el papel de las mujeres.

Desde 6to grado nivel primario
a 2do año - nivel secundario.



MOMENTO 1

Presentar diferentes retratos de época del Gral. San Martín en distintos momentos de su vida:



Óleo de Pedro Maggi.

El San Martín más masivo. Litografía de Jean Baptiste Madou, realizada en 1828, cuando San Martín tenía aproximadamente 50 años. Es una de las imágenes que consiguió mayor popularidad y sobre cuya base se han realizado distintas series de billetes u otros objetos conmemorativos.



Retrato de José Gil de Castro, un miliciano peruano de origen mulato que se alista en los ejércitos patriotas y a partir de allí comienza a retratar a distintos «libertadores» de América: San Martín, O'Higgins, Sucre y Bolívar. El cuadro es de 1817 y muestra a San Martín triunfante luego de la batalla de Chacabuco. Según diversos críticos, José Gil de Castro pone especial énfasis en «americanizar» el perfil de San Martín y también en mostrarlo con una simbología que remite directamente al proceso político independentista (desde la frase «Nada quiso más que la libertad de su patria» hasta las insignias de las charreteras que llevan impresas el sol, la estrella y el gorro frigio de la Asamblea del Año XIII). Sin embargo, también aparece con la mano derecha adentro de la chaqueta, al estilo de Napoleón.



Daguerrotipo de San Martín, tomado en el invierno de 1848. Sobre la base de esta imagen se han construido grabados, litografías y distintas pinturas al óleo, algunas de ellas invirtiendo el perfil. La imagen evoca a San Martín en sus últimos años, ya sin uniforme militar.



MOMENTO 2

Pero... ¿quién fue realmente José de San Martín?

Invitar a los y las estudiantes, a iniciar una investigación acerca de la vida del General, para ello definir de manera conjunta, aspectos a tener en cuenta:

PARA TENER EN CUENTA... - Dialogar y registrar-

¿QUÉ ES UNA INVESTIGACIÓN? Es un trabajo de recopilación de datos importantes acerca de un tema específico de estudio e interés.

¿CÓMO SE REALIZA UNA INVESTIGACIÓN?

Consultando diversas fuentes de información y bibliografía pertinente. Deben ser materiales seguros, válidos, confiables y adecuados a tu edad. Todos deben ser citados en un apartado bibliográfico. EN ESA OPORTUNIDAD SE TRABAJARÁ CON EL SITIO EDUC.AR –PÁGINA WEB- HABILITADO POR QUIEN FUERA EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL.

<https://www.educ.ar/recursos/153210/17-de-agosto>

¿QUÉ PASOS DEBO SEGUIR PARA REALIZAR UNA INVESTIGACIÓN?

Identificar el tema sobre el que deseas saber más.

Buscar, recopilar y consultar fuentes de información variada. Verificar la confiabilidad de éstas.

Leer toda la información con mucha atención y varias veces.

Registrar datos e ideas claves acerca de lo visto y leído.

¿CÓMO CONCRETARLA?

Luego de consultar, registrar, brevemente, en tu carpeta la información.

TÓPICOS INVESTIGATIVOS:

UN RECORRIDO POR SU VIDA: Datos personales. Constitución familiar. Ideas de revolución, soberanía e independencia. Preocupación por la educación pública, interés por la lectura. Reivindicación de los pueblos originarios. Encuentros y amistades importantes.

ESTE GRUPO PODRÁ PRESENTAR LA INFORMACIÓN EN FORMA DE TRÍPTICO DE MUESTRA PARA EXPONER.

EL CRUCE DE LOS ANDES COMO GRAN GESTA COLECTIVA DE SOBERANÍA: Territorios recorridos, la Bandera de Los Andes, Campaña en Chile, Campaña en Perú, guardarropa y objetos curiosos para la travesía, actores de sectores populares y su importancia clave.

ESTE GRUPO PODRÁ PRESENTAR UN MAPA DEL RECORRIDO Y AGREGANDO TÉCNICA DE COLLAGE SUMAR ACTORES Y REFERENCIAS NECESARIAS.



LAS MUJERES DEL EJÉRCITO DE LOS ANDES

Martina Chapanay - LA REBELDE CHASQUI HUARPE.

Pascuala Menese - LA VALIENTE GRANADERA.

Josefa Tenorio - LA ABANDERADA DEL EJÉRCITO.

Juana Arzuduy - LA GUERRERA DE SIEMPRE.

Recopilar datos de ellas. Justificar los títulos que acompañan sus nombres. Rol en las gestas de independencia.

ESTE GRUPO PODRÁ CONFECCIONAR UNA GALERIA DE RETRATOS Y REPRESENTACIONES DE LAS MUJERES PARA UNIR A LOS RETRATOS DEL GENERAL.

MOMENTO 3

Proponer a los y las estudiantes realizar una breve encuesta entre sus compañeros y/o a través del trabajo colaborativo con el Centro de Estudiantes (si la escuela contara) para concretar un trabajo colaborativo de logro colectivo, al igual que San Martín gestara en sus tiempos.

Identificar una necesidad escolar puntual, simple y viable: por ejemplo embellecimiento del patio, recuperación de libros o de algunos recursos, intervenciones artísticas de algún espacio, etc.

Organizar grupo de trabajo y gestionar: objetivos, división de tareas, materiales.

Concretar de manera grupal y basándose en el trabajo cooperativo, haciendo honor al título de esta propuesta desde “un abrazo fraternal”.



Propuesta 6 ¿Qué sabemos sobre San Martín, sobre su pensamiento y el papel que tuvo en nuestra historia y en la de nuestro continente?

El 17 de agosto de 1850 falleció José Francisco de San Martín Matorras, conocido por todos como San Martín, una de las figuras más relevantes de la historia argentina y latinoamericana. Su actuación durante el primer tercio del siglo XIX en las luchas por la independencia en Sudamérica convirtió su nombre en una referencia mundial de los procesos de descolonización. Si bien las luchas por la independencia fueron colectivas, los atributos personales de San Martín le otorgaron un lugar destacado en ese proceso. Basta mencionar su compromiso con la revolución aun cuando no estaba claro su éxito; su agudeza para comprender que la independencia debía tener un alcance regional; la estrategia militar implementada en el Cruce de los Andes; y su ejemplo moral en la conducción de las tropas y en la función pública (la Intendencia de Cuyo y el breve lapso como «Protector del Perú»).

SECUENCIA DIDÁCTICA:

“¿Quién era y qué sentía el hombre detrás del prócer”

PROPOSITOS

Conmemorar una fecha patriótica desarrollando el respeto por los próceres nacionales.

Valorar el legado de San Martín como figura histórica, formadora de identidad.

Acercar la historia de forma significativa y comprensible para los niños y niñas.

Nivel: Primario – Primer Ciclo (1.º a 3.º grado).

Duración: 1 semana.

Fecha conmemorativa: 17 de agosto – Fallecimiento del General José de San Martín.

CONTENIDOS

CIENCIAS SOCIALES

La vida de San Martín; hechos significativos de su vida; el cruce de los Andes; la construcción de la Nación.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Representación dramática; expresión plástica y musical.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Escucha atenta de relatos históricos; comprensión oral y escrita; producción de textos breves.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

Reconocimiento de valores como la libertad, la solidaridad, el esfuerzo y el compromiso.



ACTIVIDADES PROPUESTAS

Día 1: ¿Quién fue San Martín?

Activación de saberes previos: ¿Qué saben del 17 de agosto?

¿Quién fue San Martín?

Presentación del audiocuento: San Martín de Laura Bonavita.

<https://youtu.be/zgqDuKAmArM>



Día 2: Exploramos su IDENTIDAD... ¿Quién era José de San Martín?

Investigación guiada con material seleccionado (revistas escolares, fichas, videos).

(Se entrega diferentes materiales para leer y recopilar datos: revistas, libros, manuales, enciclopedias, fotografías, etc).

Trabajo grupal en el que seleccionarán datos importantes, apuntando a identificar aquellos valores que lo hicieron un hombre singular y que nosotros también tenemos o podemos imitar.

Armado de un “DNI” para San Martín.



DNI de José de San Martín

Apellido y nombre: San Martín, José Francisco de

Fecha de nacimiento: 25 de febrero de 1778.

Lugar de nacimiento: Yapeyú, Virreinato del Río de la Plata (hoy provincia de Corrientes).

Nacionalidad: Argentina.

Profesión: Militar y Libertador.

Hechos importantes para ficha bibliográfica

Se casó con Remedios de Escalada y tuvo una hija: Mercedes.

Luchó por la independencia de Argentina, Chile y Perú.

Cruzó los Andes con su ejército.

Fundó escuelas y bibliotecas.

Valores: Valentía – Solidaridad – Compromiso – Amor por la Patria.

Fecha de fallecimiento: 17 de agosto de 1850.

Lugar de fallecimiento: Boulogne-sur-Mer, Francia.

Firma: [pueden dejar un espacio para que los chicos la imaginen o firmen como él].

Foto o retrato: [Pegar un retrato simple de San Martín (dibujado o impreso)]

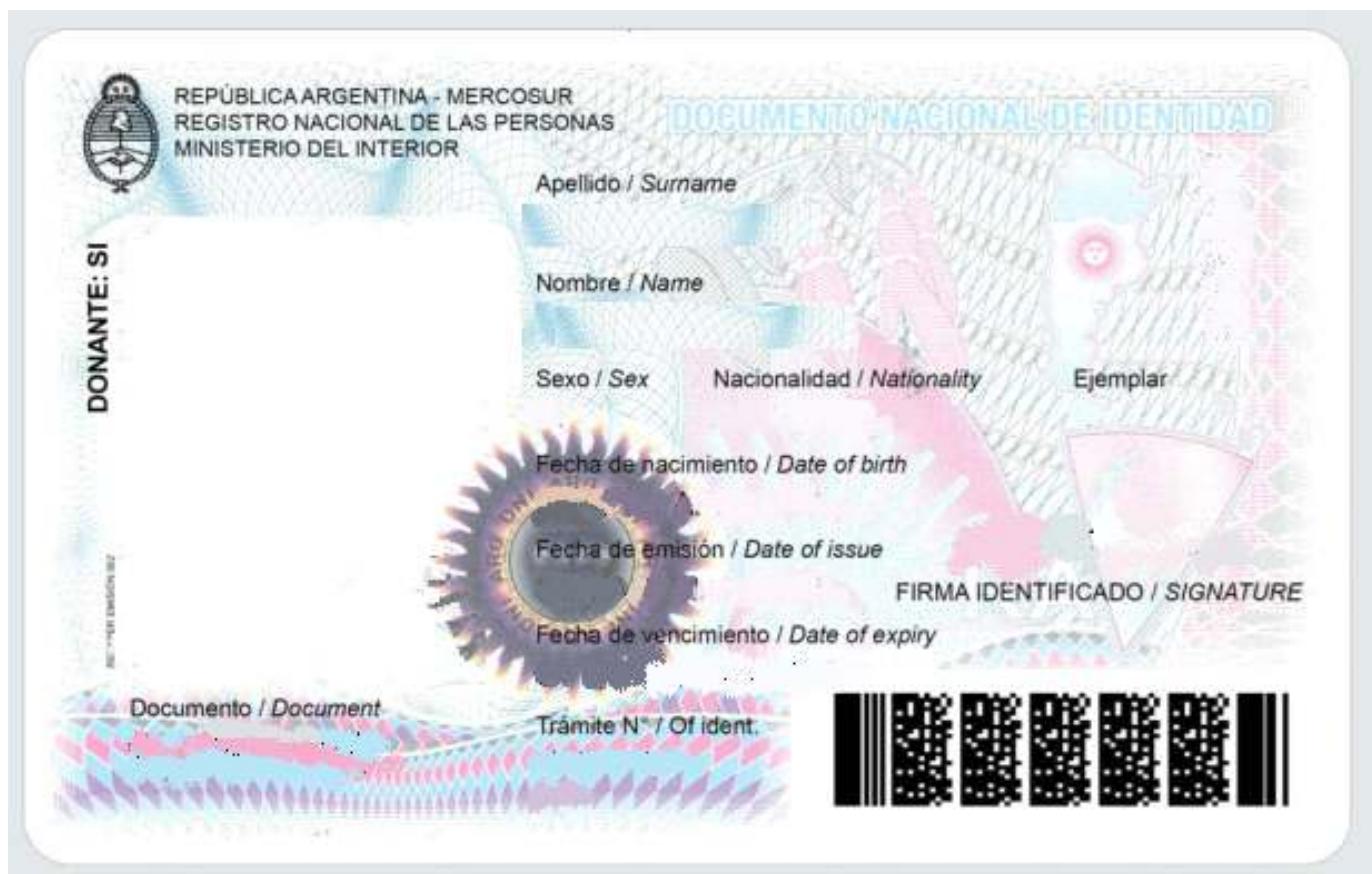
¿Cómo usarlo en clase?

Podés armar una ficha grande para la cartelera.

Que cada alumno complete su propia versión con ilustraciones.

Incluirlo en una carpeta de próceres o “Pasaporte de la Historia”.

Hacer un fichero bibliográfico del Libertador, donde se colocarán las fichas confeccionadas por los alumnos.



17 de Agosto
Paso a la inmortalidad del
General José de San Martín



Juego de Preguntas y Respuestas: "¿Cuánto sabés de San Martín?"

¿Cómo jugar? Sugerimos 4 formas

Ronda en grupo: Los estudiantes se sientan en ronda. Se pasa una caja con tarjetas. Cada uno toma una, lee la pregunta y trata de responder.

Trivia por equipos: Equipos de colores compiten por puntos.

Juego de la oca patriótica: Cada casillero tiene una pregunta.

Ruleta o dados: Se gira la ruleta (o se lanza un dado) para elegir la dificultad

Nivel 1 – Fácil (ideal para 1º y 2º grado)

1. ¿Cómo se llamaba el prócer que recordamos el 17 de agosto?

✓ José de San Martín

2. ¿Qué montañas cruzó con su ejército?

✓ Los Andes

3. ¿Qué animal usaba San Martín para viajar?

✓ Caballo

4. ¿De qué color es la bandera de Argentina?

✓ Celeste y blanca

5. ¿San Martín luchó por la libertad o por ser rey?

✓ Por la libertad

Nivel 3 – Avanzado (5º y 6º grado)

1. ¿Qué título recibió en Perú?

✓ Protector del Perú

2. ¿Por qué fue importante el cruce de los Andes?

✓ Porque permitió liberar Chile del dominio español

3. ¿Qué hizo San Martín después de su campaña en América?

✓ Se fue a vivir a Europa

4. ¿Cómo se llamó su hija?

✓ Mercedes

5. ¿Dónde están hoy sus restos?

✓ En la Catedral Metropolitana de Buenos Aires

Nivel 2 – Intermedio (3º y 4º grado)

1. ¿Dónde nació José de San Martín?

✓ En Yapeyú, Corrientes

2. ¿A qué países ayudó a liberar además de Argentina?

✓ Chile y Perú

3. ¿Cuál era la profesión de San Martín?

✓ Militar / General

4. ¿Qué valores representaba San Martín? (nombrar uno)

✓ Valéntia / Solidaridad / Esfuerzo / Amor a la patria

5. ¿En qué año murió José de San Martín?

✓ En 1850

Preguntas creativas para reflexionar

1. Si pudieras hablar con San Martín, ¿qué le preguntarías?

2. ¿Qué harías si estuvieras en el ejército de San Martín?

3. ¿Qué valor de San Martín te gustaría imitar?



Día 3: Valores y legado...

¿Qué habrá sentido el Libertador?

Debate sencillo: ¿Por qué decimos que fue un héroe? ¿Qué valores representó?

Escriben frases en papelitos para un mural de valores: "Fue valiente", "Pensaba en los demás", "Ayudó a la libertad".

Escucha de una canción infantil alusiva y breve reflexión.

<https://youtu.be/gEd5lccxrCs>

Día 4: Actividades artísticas

Producción plástica: dibujo o collage sobre el cruce de los Andes o retrato de San Martín.

Ensayo de dramatización para el acto escolar (puede incluir narradores).

Creación de escarapelas, cintas patrias o afiches conmemorativos.

Día 5: Cierre y conmemoración

Participación en acto escolar con dramatización, lectura de frases, canción.

Exposición de trabajos en galería escolar o pasillos.

Escritura breve: "Si yo fuera San Martín..." (imaginación y valores).

RECURSOS

Cuentos y biografías ilustradas.

Imágenes históricas (retratos, mapas, cordillera).

Material audiovisual: video breve sobre San Martín para niños.

Cartulina, témperas, papeles, telas para escenografía.

Grabaciones musicales patrióticas adaptadas.

EVALUACIÓN

Observación continua y registro de:

Participación activa y cooperativa.

Comprensión oral y escrita de los contenidos.

Reconocimiento de valores asociados a la figura de San Martín.

Producción creativa y compromiso en la conmemoración

OPCIONAL: Actividad integradora para cierre

"Carta al General San Martín"

Cada estudiante escribe o dicta una carta donde le cuenta a San Martín qué aprendió sobre él, qué valores le parecen importantes y qué haría si viviera en su época.



OPCIONAL: Actividad integradora para cierre

"Carta al General San Martín"

Cada estudiante escribe o dicta una carta donde le cuenta a San Martín qué aprendió sobre él, qué valores le parecen importantes y qué haría si viviera en su época.



Propuesta 7 Actividades de lectura, comprensión y análisis, a partir de los cuentos del abuelo José

Actividad sugerida para 2do ciclo, 5to grado

Presentar el libro “los cuentos del abuelo José” de Felipe Pigna.

Leer la biografía del autor.

Mostrar las ilustraciones de Augusto Costhanzo.

Realizar la lectura de los cuentos que contiene el libro, durante las horas de Literatura.

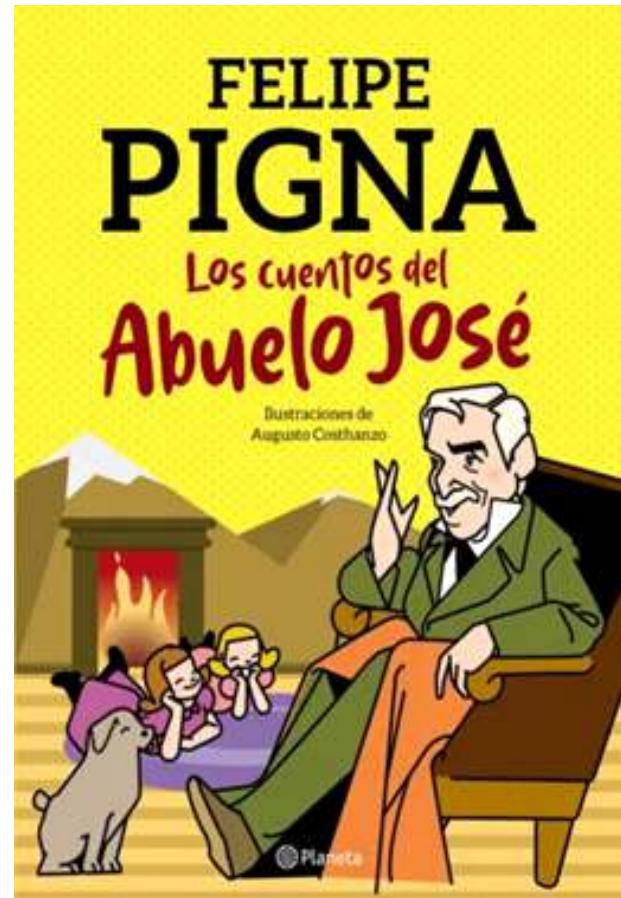
Los cuentos del abuelo José

Instalado en Boulogne Sur Mer, José de San Martín pasa sus últimos años junto con su hija y sus nietas. El prócer ahora es un abuelo amoroso y dedica su tiempo a relatarles a las nenas las maravillosas historias que vivió o que le contaron. Sus nietas y admiradoras le reclaman cada aventura como si fuera un premio.

Este libro imagina las historias que pudo haber contado San Martín a sus amadas nietas. Y, de paso, se las narra también a los lectores de hoy.

Cuentos que contiene el libro

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| Una vuelta por Yapeyú. | Mi amigo Belgrano. |
| La tierra de los gigantes. | La gran aventura de la libertad. |
| Los caballeros errantes. | El hombre que quería volar. |
| La hora de las armas. | El baile de Remedios. |
| Dos potencias se saludan. | |
| Los soldados heroicos. | |



A partir de cada cuento, proponer realizar actividades enfocadas en la lectura y en el aprendizaje histórico y cultural, fomentando la participación, la creatividad y el aprendizaje significativo.

Actividades de lectura y comprensión:

Lectura en voz alta: organizar clases de lectura en voz alta, donde el docente o los estudiantes lean fragmentos o cuentos completos, fomentando la participación y la escucha activa.

Diálogo: después de cada cuento, promover un espacio de debate donde se discutan sobre los personajes, los hechos históricos, los valores transmitidos y las enseñanzas que deja cada relato.



Actividades creativas:

Ilustración: invitar a los chicos a ilustrar sus cuentos favoritos, creando dibujos o pinturas que representen las escenas o personajes que más les hayan gustado.

Dramatización: seleccionar algunos cuentos y organizar representaciones teatrales, donde los participantes puedan interpretar a los personajes y recrear las escenas.

Creación de nuevos cuentos: animar a inspirarse en los cuentos del libro para crear nuevas historias, adaptando personajes, escenarios y temáticas a su propia imaginación.

Búsqueda de información: investigar sobre los personajes históricos que aparecen en los cuentos, ampliando la información que se presenta en el libro y enriqueciendo el aprendizaje.

Actividades de reflexión y análisis:

Conexión con la actualidad: reflexionar sobre cómo los hechos históricos narrados en los cuentos pueden relacionarse con la actualidad, fomentando una visión crítica y reflexiva de la historia y su impacto en el presente.

Visita al rincón sanmartiniano: organizar visitas a un lugar de la escuela destinado al Gral. San Martín, donde se exponen fotografías, líneas de tiempo, imágenes, banderas, libros, cuadros, entre otros elementos que permitan vivenciar la historia.

Charlas: invitar a docentes con trayectoria sanmartiniana para que ofrezcan una charla, ampliando el conocimiento de los participantes.



Propuesta 8 “Bicentenario de las máximas”

Introducción

El General San Martín además de su rol como Libertador de América también fue padre. Hace 200 años, en 1825, en la ciudad de Bruselas redactó 12 máximas o consejos destinados a la educación de su hija Mercedes, que por ese entonces tenía 9 años. Los valores y principios que José deseaba que guiaran la vida de su hija fueron: la libertad, el respeto, la honestidad, la humildad y el amor a la patria, los mismos que guiaron la suya.

MÁXIMAS PARA MI HIJA.
José de San Martín (1825)

- 1- Humanizar el carácter y hacerlo sensible aún con los insectos que nos perjudican. ~~Stern~~ ha dicho a una Mosca abriéndole la ventana para que saliese: “Anda, pobre Animal, el Mundo es demasiado grande para nosotros dos.”
- 2- Inspirarla amor a la verdad y odio a la mentira.
- 3- Inspirarla gran Confianza y Amistad pero uniendo el respeto.
- 4- Estimular en Mercedes la Caridad con los Pobres.
- 5- Respeto sobre la propiedad ajena.
- 6- Acostumbrarla a guardar un Secreto.
- 7- Inspirarla sentimientos de indulgencia hacia todas las Religiones.
- 8- Dulzura con los Criados, Pobres y Viejos.
- 9- Que hable poco y lo preciso.
- 10- Acostumbrarla a estar formal en la Mesa.
- 11- Amor al Aseo y desprecio al Lujo.
- 12- Inspirarla amor por la Patria y por la Libertad



“SAN MARTÍN, HOMBRE DE VALORES”

Concepto a trabajar:

Los valores que San Martín consideraba fundamentales para formar una buena persona y ciudadano de la Patria. Su vigencia en la actualidad.

Objetivo:

Reflexionar sobre la figura de San Martín, a través del análisis y la interpretación de las máximas que escribió para su hija, promoviendo valores que nos ayuden a crecer como personas y ciudadanos.

Actividades:

1. Proyección del video: José de San Martín-Máximas de San Martín- Asociaciones Culturales Sanmartinianas

Del canal de YouTube José de San Martín virtual

<https://youtu.be/VEKea0WcDCg>

2. Análisis y reflexión sobre las máximas

3. Entrega de las máximas

4. Trabajo grupal. Cada grupo trabaja 1 o 2 máximas.

a) Se les pedirá que debatan comparando y ejemplifiquen cada máxima con sus actitudes diarias (positivas y negativas). Deberán debatir con respeto y escucha de todas las voces, como forma de pensar entre todos, en pequeñas rondas para dar posibili-

dad a que circule la palabra. ¿Qué actitudes serían las correctas para cumplir con dicha máxima en el ámbito escolar y en la vida diaria?

b) ¿Cuáles de las máximas tienen vigencia en la actualidad? ¿Cuáles no tienen vigencia? ¿Por qué?

c) ¿Qué máximas redactarían hoy ustedes?

5. Escribir en hoja blanca 5 actitudes compatibles con la máxima que le tocó a cada grupo, la que se pegará en un afiche que tendrá escrita la máxima correspondiente. Los afiches terminados serán expuestos en lugares visibles de la escuela.

6. Elegir una máxima, dramatizar una situación que promueva ese valor y una que no lo haga.

7. Grabar las dramatizaciones y editarlas (puede ser en podcast) para publicarlas en las redes escolares previa autorización de las familias.



Propuesta 9 “Bautismo de fuego”

Introducción

El 3 de febrero de 1813, en la ciudad de San Lorenzo, Santa Fe, el Regimiento de Granaderos a Caballo del Gral San Martín tuvo su bautismo de fuego. El combate de San Lorenzo fue el único enfrentamiento que tuvo San Martín con los realistas en suelo argentino.

Hoy en el Campo de la Gloria podemos encontrar el pórtico que recuerda esa gesta.

“SAN MARTÍN Y EL COMBATE DE SAN LORENZO”

Concepto a trabajar: la construcción de la memoria colectiva a partir del conocimiento de los hechos históricos.

Objetivo: comprender la importancia del Combate de San Lorenzo en el proceso independentista argentino.

Actividades:

1. Mostrar la imagen del pórtico del Campo de la Gloria (proyectada o impresa). Informarles de que se trata y donde se ubica.
2. Trabajo grupal: análisis de la imagen ¿Qué les transmite la imagen? ¿Qué ven? ¿Qué significará cada una de las cosas que ven?
3. Lectura de lo realizado.
4. Lectura de la información sobre el Pórtico.

“En el lugar histórico donde el 3 de febrero de 1813 los Granaderos a Caballo al mando del entonces coronel San Martín recibieron su bautismo de fuego, se levanta un pórtico, conjunto arquitectónico evocativo, en homenaje a los caídos en batalla y a la victoria de los patriotas.”

En primer término, se encuentran nueve columnas de concreto de 3 m de altura por 2 de profundidad y 60 cm de frente. Evocan los lugares de origen de los granaderos que ofrendaron sus vidas por la libertad americana (Chile, Uruguay, Francia, Buenos Aires, Corrientes, San Luis, Santiago del Estero, Córdoba y La Rioja).

Luego se accede al patio cívico de 40 m por 30 m. Allí se encuentran las alas de la Gloria, de 20



m de altura, estilizadas y en posición de despliegue, simbolizan el vuelo de la victoria y augurio de futuros triunfos. Un podio las sostiene ostentando el escudo nacional en bronce y un fragmento del Parte del Combate de 1813.

Una llama votiva al pie, simboliza en fervor patrio inextinguible, a través del tiempo.

Dieciséis mástiles menores representan las lanzas de los granaderos que cayeron en la acción. “

5. Investigar sobre el combate, nombre de granaderos caídos.
6. En Matemática trabajar la medida, cuerpos geométricos.
7. Imaginar un grupo de WhatsApp formado por 3 o 4 integrantes incluido San Martín. Los integrantes además de los granaderos pueden incluir un personaje inventado: poner nombre al grupo, armar un diálogo con expresiones actuales pero que se enmarque en la época. (lo pueden hacer con los celulares de ellos, dibujar la pantalla).
8. En interdisciplinariedad con las áreas de Plástica y Lengua armar un fanzine con el contenido de los diálogos en los grupos de WhatsApp para repartir a los niños y niñas de otros grupos.

Un "fanzine" es una publicación artesanal, a menudo de temática específica, creada por aficionados para compartir sus intereses y contenidos. Puede tener diversos formatos, desde revistas hasta pequeños libros. Es una herramienta de democratización de la cultura. Su costo económico permite la difusión de obras de escritores independientes y la llegada a todos los sectores de la sociedad.

<https://youtu.be/l-hWJnX7LFE>

“Exilio y legado: San Martín en Francia (1824-1850)”

Propuesta 10

Una mirada crítica a los últimos años del Libertador

Fundamentación

Reflexionar acerca de las efemérides, en el contexto actual, se convierte en una tarea imprescindible para la actividad docente. Lejos de sostener la aparente pérdida de interés que gira en torno a las conmemoraciones, creemos que estas fechas significativas representan una herramienta y un espacio diferente de aprendizaje.

Resulta urgente comprender que una forma de superar las dificultades que conllevan estos abordajes es entender que tanto los próceres como los hechos históricos tienen múltiples aristas, que pueden —y deben— ser trabajadas durante las conmemoraciones.

La efeméride, en sí misma, funciona dentro del currículum como una especie de paréntesis donde se desarrolla un estudio específico relacionado con una fecha particular. Sin embargo, ese momento también puede ser una oportunidad para articular nuevas formas de aprender y desarticular viejas prácticas de enseñanza.

En este caso particular, la propuesta está centrada en la búsqueda de la reflexión y del análisis de los tiempos históricos, así como en el reconocimiento de continuidades y rupturas con un pasado que, si bien cronológicamente lejano, presenta características observables en prácticas históricas más recientes.

Es común constatar que, detrás de las efemérides, persisten preconceptos sobre los próceres, producto de la transmisión repetitiva de contenidos año tras año. Romper con ese esquema de reproducción es una decisión pedagógica. En este sentido, abordar el 17 de agosto desde la perspectiva del exilio de San Martín nos abre un abanico de posibilidades para problematizar su figura como personaje histórico.

San Martín falleció en 1850, en la ciudad costera de Boulogne-sur-Mer, al norte de Francia. Murió lejos de la vida política de los países que ayudó a liberar del dominio español, acompañado por su hija y sus nietos, en medio de los silencios del exilio. Treinta años más

debieron pasar para que sus restos regresaran a descansaren la patria que defendió.

La construcción simbólica en torno a su figura surge junto con la consolidación del Estado nación. La reivindicación de próceres como San Martín y Belgrano, impulsada por Mitre, tuvo como finalidad historiográfica la creación de una historia común, buscando generar un sentimiento de pertenencia en la población hacia la naciente nación argentina.

San Martín fue denostado y calumniado por los sectores políticos de mediados de la década de 1820. Pareciera que no le perdonaban aún su “desobediencia” de 1819. Por entonces, la idea de unidad en torno a un gobierno nacional comenzaba a diluirse. El intento fallido de promulgar una constitución centralista, la caída del Directorio y la creciente influencia de los caudillos provinciales fueron el caldo de cultivo para el estallido de la guerra civil.

Ante la inminente invasión de los caudillos Estanislao López y Francisco Ramírez, las autoridades de Buenos Aires solicitaron a San Martín que regresara de su expedición para poner a disposición a los Granaderos a Caballo en defensa de la ciudad. Sin embargo, él decidió continuar con su plan de liberación continental y avanzar hacia Perú. Esa decisión le valdría una serie de calumnias y acusaciones.

Si bien existen autores que sostienen la multicausalidad de su exilio —combinando razones políticas con motivos personales—, durante este período San Martín pasó de ser considerado un héroe libertador a ser visto como un conspirador y traidor.

Tras la muerte de su esposa, Remedios de Escalada, en 1823, y ante la inestabilidad política y social del país, decide embarcarse rumbo a Europa con su hija Merceditas, con el objetivo de llevar una vida más tranquila. Aunque intentó regresar en 1828 para resolver asuntos personales, desistió de la idea al enterarse del fusilamiento de Dorrego y del estallido de una nueva



guerra civil.

Durante la década de 1840, su salud comenzó a deteriorarse significativamente. Problemas preexistentes, como el asma, sumados al avance de la edad, lo condujeron finalmente a la muerte.

Reflexionar sobre el lugar de su fallecimiento nos permite comprender cómo una figura tan importante y protagonista de nuestra independencia llegó a ser desprestigiada por la opinión pública. Todo ello, por el simple hecho de no obedecer —o mejor dicho, no someterse— a los mezquinos juegos políticos gestados desde Buenos Aires.

Esto deja en evidencia que su idea integracionista iba mucho más allá de sus elocuentes discursos: estaba claramente plasmada en su accionar.

Antes de culminar, no se puede dejar de mencionar que detrás de esta gran figura, hubo alguien que sostuvo su humanidad, su hija Mercedes Tomasa, la cual cumplió un rol central en la vida cotidiana de San Martín, la cual se ocupó de su salud y la conservación de su legado, “solo mi hija me ha acompañado en este destierro voluntario, ella es mi consuelo y mi orgullo”, San Martín.

Nivel educativo

Secundario. Ciclo orientado. (Materia: Historia)

Propósitos

Promover la reflexión crítica sobre los procesos históricos vinculados al exilio político.

Comprender el contexto político y social que motivó el exilio de San Martín.

Analizar la figura del libertador más allá de los relatos patrióticos tradicionales.

Fomentar el pensamiento crítico en torno a la figura del prócer y los procesos de exclusión política.

Valorar el legado ético y ciudadano de San Martín desde una perspectiva actual.

Contenidos Curriculares:

Las independencias latinoamericanas y sus líderes.

La política rioplatense posterior a la independencia, sus conflictos internos y sus exclusiones.

Exilio, memoria y construcción del héroe nacional.

Las cartas de San Martín como fuente histórica.

Tensiones entre historia oficial e historia crítica.

Mujeres en la historia, su invisibilización y rescate.

Actividades propuestas

1. Análisis de fuentes primarias: lectura y análisis de cartas seleccionadas de San Martín en su exilio (a Bolívar, Rosas), identificar emociones, posiciones políticas y valores.

2. Línea de tiempo colaborativa: crear una cronología visual desde 1820 (retiro de la vida pública) hasta 1850 (su muerte), incluyendo hitos en Francia.

3. Debate guiado: ¿San Martín fue olvidado por el Estado Argentino en vida? Argumentar desde distintos puntos de vista o posicionamientos ideológicos.

4. Producción escrita creativa: Redactar una carta imaginaria desde el norte de Francia, dirigida a un joven argentino del siglo XXI, transmitiendo su visión sobre la patria y el futuro.

5. Destacar el papel que cumplió Mercedes Tomasa en la vida del prócer entre 1824 y 1850.

Recursos Didácticos:

Cartas auténticas del Archivo General de la Nación (AGN)

Fragmentos de autores historiográficos: Mitre, Halperin Donghi, Felipe Pigna, Gabriel Di Meglio.

Videos documentales: Canal Encuentro “Grandes Próceres” o YouTube académico.

Mapas de época digitalizados y material fotográfico.



Evaluación

- Comprensión del contexto histórico del exilio.
- Capacidad de análisis de las fuentes históricas.
- Participación e intercambio en instancia oral (debates).
- Originalidad y argumentación en producciones escritas y visuales.
- Trabajo colaborativo.

Cierre y reflexión final

- Proponer una conversación grupal sobre las siguientes respuestas:
 - ¿Qué significa el exilio en ese periodo y en la actualidad?
 - ¿El exilio es siempre político?
 - ¿Hay que irse de su país para sentirse “exiliado”?
 - ¿Cómo se construye un héroe Nacional?
 - ¿Qué valores de San Martín son vigentes en la actualidad?
 - ¿Cómo pensamos hoy la figura invisibilizada de Mercedes Tomasa?

Bibliografía

Enlaces de materiales digitales para trabajar en el aula:

<https://www.conicet.gov.ar/el-complejo-recorrido-de-un-procer-que-lucho-por-la-independencia/>

<https://pachoodonnell.com.ar/articulos/san-martin-vs-buenos-aires/>

<https://sanmartiniano.cultura.gob.ar/noticia/san-martin-y-la-suprema-e-inexplicable-satisfaccion-de-haber-obraido-bien-cartas-desde-el-ostracismo/>

<https://casadelaindependencia.cultura.gob.ar/noticia/el-exilio-de-general/>

https://sanmartiniano.cultura.gob.ar/media/uploads/site-31/multimedia/publicaciones/022_san_martin_en_francia_tomas_diego_bernard.pdf



Propuesta 11 “San Martín y la fuerza del nosotros: una historia colectiva desde el amor y la empatía”

Introducción

En el marco de la conmemoración del 17 de agosto, esta propuesta busca alejarse de los actos tradicionales centrados únicamente en los próceres como héroes individuales. En cambio, se propone rescatar la dimensión colectiva, humana y social de la gesta sanmartiniana, a partir de la figura de José de San Martín, su ejército y quienes acompañaron el proceso independentista.

Conceptos a trabajar

Sujeto colectivo / sujeto social.

Empatía y valores humanos.

Historia desde “abajo”.

Descolonización.

Participación popular en la independencia.

San Martín como hombre: sus valores, decisiones y visión.

El ejército como comunidad humana, no sólo soldados.

Propósitos

Promover una mirada crítica y empática sobre la historia.

Recuperar voces e historias silenciadas o invisibilizadas.

Reconocer la importancia de lo colectivo en los procesos históricos.

Revalorizar las efemérides como espacios de construcción de memoria y ciudadanía.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: – Exploramos lo que “sabemos”

Actividad

Lluvia de ideas: ¿Quién fue San Martín? ¿Qué sabemos del ejército de los Andes? ¿Qué papel jugó la gente común?

Trabajo en grupo: se reparten tarjetas con nombres e historias breves de mujeres, esclavizados, indígenas y soldados del ejército. Cada grupo lee y comparte con el resto quién fue ese personaje y cómo aportó a la independencia.

Materiales: textos breves adaptados extraídos por el docente de internet o de otras fuentes (Martina Chapanay, Falucho, Pascuala Meneses, etc.).

DESARROLLO: – Nos ponemos en el lugar del otro

Actividad (empatía):

Juego de simulación / dramatización: los estudiantes representan escenas cotidianas del ejército de los Andes: cómo dormían, qué comían, cómo ayudaban las mujeres, cómo se organizaban.

Escrutina creativa: "Carta a San Martín" o "Carta desde el campamento", escrita en primera persona por un soldado, una mujer ayudante, un niño mensajero, etc.

Materiales: hojas, lápices, elementos para disfrazarse, fragmentos de relatos históricos, música de época.

CIERRE REFLEXIVO:

Actividad de cierre

Debate guiado: ¿Por qué fue importante el trabajo en equipo? ¿Qué valores descubrieron en estos personajes? ¿En qué se parecen o diferencian de nuestras experiencias actuales?

Creación de una pieza final colectiva: mural o podcast titulado “La historia también la hicimos nosotros”, donde cada estudiante comparte un aporte individual (dibujo, texto, frase, audio) desde el punto de vista de un sujeto no “heroico” pero protagonista.

Evaluación

Se observará la participación, el nivel de empatía expresado en las producciones, la capacidad de vincular pasado y presente, y la apropiación de la idea de sujeto colectivo.



Propuesta 12 CONCURSO ARTÍSTICO SANMARTINIANO

EJE:

“Un grito heroico en la provincia invencible” (San Martín y la Batalla de San Lorenzo)

El concurso está destinado a alumnos de 5to grado de todas las Escuelas Primarias del distrito San Javier con la intención de presentar obras artísticas relacionadas con la temática expuesta al comienzo. La participación es totalmente gratuita y voluntaria.

Este concurso tiene como objetivo específico propiciar un espacio en donde los niños puedan investigar y expresar una parte de la vida de San Martín.

Dentro del proyecto sanmartiniano institucional se aborda esta propuesta que articulan las ciencias sociales y la educación artística.

Objetivos Generales:

Plasmar artísticamente la relevancia histórica de la Batalla de San Lorenzo como el bautismo de fuego de los Granaderos a Caballo y la primera victoria de San Martín en suelo argentino.

Fomentar la creatividad y la expresión personal a través de la representación de un evento clave de nuestra historia.

Objetivos del concurso:

Despertar en los alumnos el hábito de superación personal y que se interesen por nuestra historia.

Imaginar, crear el ambiente y las emociones de la batalla desde la perspectiva de San Martín o de sus hombres, utilizando texturas, formas, luces y sombras para transmitir la intensidad del momento.

Organiza: Escuela EIB N° 436 José de San Martín

Colaboran: (negocios que ayuden con premios?)

Por consultas: Dirigirse al Establecimiento Escolar.

Cronograma del concurso

VIERNES 8 DE AGOSTO: Cierre recepción de obras artísticas

DEL 8 AL 18 DE AGOSTO: Notificación de los resultados.

MARTES 19 DE AGOSTO: Exposición de trabajos en el establecimiento.

MARTES 26 DE AGOSTO: Entrega de premios.

Las fechas podrán ser modificadas por la escuela organizadora si se considera necesario.

Bases y condiciones

Categoría: Alumnos de 5to Grado.

Tamaño de la obra: Hojas A4.

Técnica: Grafito.

Presentación: Cada obra debe contener en el REVERSO:

1. Título de la obra.
2. Nombre completo del autor.
3. Establecimiento al que asiste.

La escuela organizadora recepcionara las obras, serán expuestas en la fecha descripta anteriormente, identificándolas con un número, reservando de esta manera las identidades de cada participante a los fines de permitir imparcialidad en la elección del jurado al seleccionar. Los datos serán difundidos luego de ser elegidas.

Jurado: Estará compuesto por docentes de plástica e idóneos en la materia.

Premiación: Las presentaciones que no cumplan con los requisitos establecidos no serán consideradas, declarándose fuera del concurso.

Las obras ganadoras, recibirán premios según fecha y horario a confirmar

Cada escuela recibirá una mención especial.



El papel de las mujeres: Juana Azurduy y las mujeres y el ejército de los Andes: Martina Chapaná, Pascuala Maneses y Josefa Tenorio



17 de Agosto
Paso a la inmortalidad del
General José de San Martín

Propuesta 1 Sala de escape Sanmartiniano

Conceptos/categorías a trabajar: rol, estereotipo, mujeres en la historia, la mujer como actor social, interseccionalidad (Crenshaw).

Fundamentación:

La selección de este eje se fundamenta en la necesidad de rescatar del olvido historiográfico al que fueron sometidas las mujeres, los sectores populares, las infancias y los grupos afrodescendientes, en procesos históricos significativos que son trascendentales para pensar y armar la historia nacional.

Atendiendo al clima de época, donde se cuestionan las perspectivas de género y se desoyen las voces de sectores más vulnerables y excluidos, nos parece pertinente traer al aula la voz y el accionar de las mujeres en la historia para repensar las categorías y conceptos propuestos y revalorizar a estos sectores populares, no sólo en la historia sino en la actualidad también.

Objetivos:

Repensar y resaltar el rol de las mujeres tanto en la historia como en la actualidad.

Revalorizar el papel de las efemérides dentro del calendario escolar, en tanto son elementos fundamentales para la reflexión de nuestra historia nacional.

<https://www.educ.ar/recursos/158362/las-mujeres-del-ejercito-de-los-andes>

Guion Conjetural:

En esta oportunidad, elegimos como actividad vertebral el juego de la sala de escape. A medida que vayan resolviendo cada juego o actividad, pueden pasar a la siguiente. La propuesta inicia con una sopa de letras donde los y las estudiantes deben encontrar palabras vinculadas a la personalidad de las mujeres propuestas para trabajar esta fecha especial: Martina Chapanay y Josefa Tenorio.

Las preguntas disparadoras podrían ser ¿cómo creen

ustedes que eran las mujeres de la época? ¿Cómo piensan que fueron Martina Chapanay y Josefa Tenorio? ¿Cómo son las mujeres en la actualidad? Sugerimos que para los primeros ciclos se le otorguen las palabras para que puedan buscarlas. Estas son: libre, mestiza, rebelde, revolucionaria, desobediente y audaz.

G	R	E	T	Y	V	A	L	I	E	N	T	E	F
U	C	D	E	S	O	B	E	D	I	E	N	T	E
E	S	D	E	A	T	U	J	K	L	N	I	L	O
R	E	V	O	L	U	C	I	O	N	A	R	I	A
R	E	A	T	Y	V	D	E	R	G	V	A	B	C
E	V	A	D	W	Q	D	A	C	V	B	E	R	M
R	E	B	E	L	D	E	B	Z	A	E	U	E	O
A	Z	I	T	S	E	M	G	T	Y	P	U	Y	N

Para pensar en los sujetos históricos es necesario recurrir a los espacios por donde estos actores lucharon, visitaron, trabajaron y construyeron la patria. Los espacios geográficos no sólo nos sirven para ubicarnos espacialmente, sino para pensar cómo influye el paisaje, la naturaleza, las costumbres y tradiciones en la historia de estos actores colectivos.

En esta segunda actividad proponemos armar un rompecabezas con el espacio del Río de la Plata y con la Argentina actual. Esto se fundamenta en la necesidad de realizar un contrapunto entre ambos espacios históricos y cómo las luchas y conquistas fueron modificando las fronteras geográficas y humanas.

Preguntas guías: ¿Cuántos espacios vemos en el mapa de las provincias Unidas del Río de la Plata? ¿Cuáles son las provincias que se incorporan y/o crean? ¿Qué sucede con los pueblos originarios?

(Mapas para recortar en las próximas hojas)



Para la última actividad sugerimos unir la posta uno y dos, escuchar canciones vinculadas a los actores sociales (Martina Chapanay, Josefa Tenorio y San Martín) y proponer con las ideas trabajadas anteriormente, nuevos versos para agregar a las canciones o por qué no, pensar en nuevas coplas y canciones para estas dos grandes mujeres.

Preguntas orientadoras ¿Por qué debemos seguir escribiendo sobre estas mujeres? ¿Qué importancia tiene el registro escrito?

Martina Chapanay (cueca) Los trovadores de Cuyo.

<https://youtu.be/lCclwmYI-bc>

Bandidos Rurales (Leon Gieco)

<https://youtu.be/lMLcVhMgx0Q>

Volverme Raíz (anibal Cuadros)

<https://youtu.be/wkp9ZE9kgZ0>

Josè Correntino (Chamamé)

<https://youtu.be/dqyTK9Rbxk>

Como cierre proponemos una actividad de empatía o juego de simulación para que los y las alumnas puedan vivir y hacer historia desde una perspectiva inclusiva y participativa. Algunas posibles actividades pueden ser:

Simular una entrevista a Josefa Tenorio o Martina Chapanay, donde cuente cómo fue que decidió participar y qué dijo su entorno ante esta decisión.

Recrear un grupo de WhatsApp entre las dos mujeres y San Martín, como principales organizadores del cruce de los andes.

Dramatizar una situación donde se ponga en evidencia el carácter de cada uno de los personajes trabajados y su accionar en el cruce de los andes.

Recursero

<https://www.educ.ar/recursos/158362/las-mujeres-del-ejercito-de-los-andes>

Pigna, F. (2018). Mujeres insolentes de la historia 2. Emecé.

Josefa Tenorio

<https://youtu.be/uqjQ6m4c-rc>

<https://open.spotify.com/intl-es/track/2lDmvaxIUAGcsmxO4UDXH0>

Martina Chapanay

https://youtu.be/MCtA4aV_qt0

<https://youtu.be/Q-B9bSJv4Ao>

Libros:

Pedro Echagüe, La Chapanay

Mabel Pagano, Martina Chapanay, mонтонера del zonda.

Ajustes razonables.

Teniendo en cuenta las barreras detectadas dentro del ámbito donde se desarrollan las actividades, y utilizando anticipadores de acción, se sugieren algunos ajustes como:

Utilizar fotos de cada una de las mujeres, incorporar actividades grafoplásticas, como una forma de expresión del lenguaje, sentimientos y emociones.

Imágenes aumentadas, videos en lengua de señas argentinas con accesibilidad lingüística sobre el tema.

Recordar siempre la importancia de coordinar con la Docente de apoyo a la inclusión (DAI), como mediadora de la comunicación.





Propuesta 2

“¿Y ellas dónde estaban? Estaciones de la memoria para repensar el rol de las mujeres en el Ejército de los Andes y en las luchas por la independencia”

Introducción

La independencia argentina fue un proceso complejo, protagonizado por muchos sectores sociales; sin embargo, el relato que ha quedado en los manuales escolares suele ser limitado: prioriza a los varones militares, blancos y con cargos políticos. Las mujeres, especialmente aquellas que participaron desde lugares no tradicionales o desde sectores populares e indígenas, han sido sistemáticamente silenciadas.

Figuras como Juana Azurduy, Bartolina Sisa, Martina Chapanay, Pascuala Meneses y Josefa Tenorio nos recuerdan que la lucha por la emancipación no fue solo un asunto de ejércitos oficiales y próceres reconocidos, sino también de mujeres indígenas y mestizas que lideraron rebeliones, organizaron resistencias, curaron heridos, transmitieron información y defendieron sus territorios frente al colonialismo y el patriarcado.

Revisar la historia con perspectiva de género no significa simplemente “incluir mujeres”, sino repensar qué se considera importante, quién puede ser protagonista, qué se valora como heroico y qué se invisibiliza. Incorporar sus voces repara una injusticia del pasado y, al mismo tiempo, transforma el presente, porque nombrarlas nos permite revisar críticamente cómo se construyen las memorias nacionales y nos invita a imaginar una historia más plural, diversa y justa.

Esta propuesta busca recuperar esas memorias y reflexionar colectivamente sobre cómo y por qué fueron olvidadas, y cómo podemos contarlas hoy desde una mirada crítica y con perspectiva de género.

Objetivos generales

Visibilizar el rol de mujeres silenciadas por el relato oficial de la independencia.

Analizar críticamente las formas en que se construye la historia escolar.

Fomentar la empatía, la creatividad y la expresión oral en la apropiación de contenidos históricos.

Estimular el trabajo colaborativo y el pensamiento histórico con perspectiva de género.

Contenidos/conceptos clave: Perspectiva de género en la historia- Invisibilización/ subalternidad- Participación política de las mujeres-Memoria, justicia histórica y representación.

Metodología general: trabajo por grupos y estaciones

1. Se divide la clase en cinco grupos.
2. A cada grupo se le asigna una mujer histórica: Martina Chapanay, Pascuala Meneses, Josefa Tenorio, Juana Azurduy, Bartolina Sisa.
3. Cada grupo recorrerá tres estaciones de trabajo (rotativas), donde investigará, analizará y se apropiará de la figura histórica asignada.
4. El cierre será una presentación colectiva “Museo Vivo”, en la que las y los estudiantes representarán a la mujer como si “despertara” hoy para contar su historia y reclamar justicia.

Estaciones de trabajo

Estación 1 – ¿Qué dice la historia oficial?

Objetivo: Problematizar el relato escolar tradicional sobre la independencia.

Actividad:

Lectura del siguiente texto:

“En enero de 1817, el general José de San Martín emprendió una de las hazañas militares más importantes de la historia argentina y latinoamericana: el cruce de la cordillera de los Andes. Con el objetivo de liberar a Chile del dominio realista y avanzar hacia la independencia de América del Sur, organizó el Ejército de los Andes en la ciudad de Mendoza.

Esta gesta fue posible gracias al liderazgo, la



estrategia y la visión libertadora de San Martín, quien supo preparar a sus tropas con gran disciplina y planificación. Más de cinco mil hombres cruzaron la cordillera por distintos pasos, soportando temperaturas extremas, escasez de alimentos y condiciones adversas.

El cruce fue exitoso y culminó con la victoria patriota en la batalla de Chacabuco, el 12 de febrero de 1817, lo que permitió liberar Chile y consolidar el camino hacia la independencia de Perú. Esta epopeya es recordada como un símbolo de coraje, sacrificio y amor por la patria, y San Martín es considerado uno de los próceres más importantes de la historia nacional”

Preguntas disparadoras para analizar el texto. Se pueden seleccionar de acuerdo al grupo clase: ¿Quiénes son los protagonistas mencionados en el texto? ¿Por qué crees que se eligen esos nombres? ¿Aparecen mujeres en el relato? ¿Por qué creen que no se las menciona? ¿Qué tipos de acciones se destacan como valiosas? (¿liderazgo? ¿estrategia? ¿coraje? ¿sacrificio?) ¿Qué otros tipos de acciones podrían haber sido importantes, pero no aparecen? ¿Quiénes eran esos “más de cinco mil hombres” que cruzaron la cordillera? ¿Pueden imaginar qué otras personas participaron en esa expedición y qué hicieron? ¿Qué obstáculos o dificultades no se mencionan en el texto? (Por ejemplo: cuestiones climáticas, alimentarias, sociales, étnicas, de género) ¿Qué se entiende por “liberación” en este texto? ¿Quiénes fueron los principales beneficiados?

¿Qué otras voces o historias creen que faltan para tener una visión más completa de esta gesta histórica? ¿Cómo creen que se construye la imagen de San Martín como “héroe”? ¿Quién decide qué acciones son heroicas? ¿Qué consecuencias tuvo el cruce para las poblaciones indígenas y campesinas de la cordillera? ¿Se mencionan? ¿Cómo cambiaría la historia si contáramos también las experiencias de las mujeres y pueblos originarios que participaron?

Luego de la instancia de análisis se invita a las y los estudiantes a completar el siguiente esquema: “Lo que se dice / Lo que no se dice / Lo que queremos saber”

Estación 2 – Conociendo a nuestra mujer histórica

Actividad:

Lectura en grupo de la ficha biográfica.

Debate interno con preguntas clave: ¿Quién fue? ¿Qué hizo? ¿Qué obstáculos enfrentó? ¿Por qué fue olvidada?

Producción: Invitamos a las y los estudiantes a reconstruir una biografía en 5 hashtags, que sintetice: Identidad, acción destacada, lucha, fundamentación de la historia oficial para su silenciamiento, reivindicación actual. (Ejemplo: #ValentíaIndígena #CruzarLosAndesEnSilencio #HeroínaOlvidada #LaHistoriaTambiénEsNuestra)

FICHA 1: MARTINA CHAPANAY

Nombre completo: Martina Silva de Gurruchaga (conocida como Martina Chapanay).

Nacimiento: Cerca de 1800, en la zona de San Juan o Mendoza.

Origen: Hija de madre huarpe y padre español. Rol en el Ejército de los Andes:

Actuó como mensajera, combatiente y guía.

Conocía los caminos de la cordillera y los transmitía al ejército.

Participó en varias batallas y fue reconocida como una mujer valiente y hábil con las armas.

Se vestía “como varón” para no ser descubierta. El acto de “vestirse como varón” no solo era una estrategia para evitar ser descubiertas, sino también un modo de romper con la imposición de los roles de género que restringían a las mujeres al espacio doméstico, negándoles el derecho a la acción política o militar. Muchas veces, esas mujeres no se sentían “disfrazadas”, sino que encontraban en esa vestimenta una manera de ejercer su agencia, de habitar un rol prohibido, de reclamar su derecho a ser parte activa de la historia. Por eso, más que reproducir la idea de que “se hacían pasar por varones”, podemos reinterpretar estas acciones como formas de resistencia al orden patriarcal, que negaba a las mujeres la posibilidad de



ser ciudadanas, luchadoras, estrategas o heroínas en igualdad de condiciones.

¿Qué la hace importante?

Martina representa la participación activa de las mujeres indígenas y mestizas en la lucha por la independencia. Su valentía rompió con los estereotipos de género de la época.

¿Por qué no la recordamos?

Porque la historia que nos contaron puso en primer lugar a los varones, blancos y con cargos importantes en el ejército. Las mujeres, y sobre todo las indígenas, quedaron fuera porque no encajaban en esa idea de héroe que se quiso mostrar; pero estuvieron, lucharon y dejaron huella. Solo que no se las quiso ver.

FICHA 2: PASCUALA MENESES

Nombre completo: Pascuala Meneses

Nacimiento: Sin datos precisos, vivió en Mendoza durante las guerras de independencia.

Rol en el Ejército de los Andes:

Se desempeñó como espía y colaboradora de San Martín.

Ayudó a esconder y trasladar armamento en su casa.

Organizó redes de información sobre los movimientos realistas.

Fue fundamental en la logística secreta del ejército antes del cruce de los Andes.

¿Qué la hace importante?

Sin ella y otras mujeres que trabajaron desde las sombras, la campaña de San Martín no hubiera tenido éxito. Su trabajo fue silencioso pero clave.

¿Por qué no la recordamos?

Porque no peleó con un uniforme ni tuvo un cargo importante en el ejército. Su participación fue desde otros lugares: como espía, mensajera, curandera o en tareas del día a día. Pero eso también fue luchar.

La historia oficial no valoró esos roles porque pasaban “en lo invisible” o en lo que se consideraba parte de la vida doméstica. Hoy sabemos que sin esas mujeres, la lucha no hubiera sido posible.

FICHA 3: JOSEFA TENORIO

Nombre completo: Josefa Tenorio.

Nacimiento: Mediados del siglo XVIII.

Lugar: Mendoza.

Rol en el Ejército de los Andes:

Fue parte del grupo de mujeres que organizó y sostuvo la producción de uniformes, alimentos y medicinas para los soldados.

Dirigió acciones de asistencia y apoyo en hospitales de campaña.

Era reconocida por su liderazgo y compromiso con la causa libertadora.

¿Qué la hace importante?

Representa el trabajo colectivo y solidario de muchas mujeres mendocinas que sostuvieron la independencia desde el cuidado y la organización comunitaria.

¿Por qué no la recordamos?

Porque muchas veces, lo que hacían las mujeres en tiempos de guerra —como curar heridos, llevar mensajes, organizar alimentos o cuidar a quienes luchaban— fue visto como algo “natural” en ellas, como si solo estuvieran haciendo lo que “les tocaba”. Pero esas tareas también fueron parte de la lucha por la independencia. No reconocerlas es una forma de borrar su participación política. Nombrarlas hoy es una forma de hacer justicia y revisar la historia con otra mirada.

FICHA 4: JUANA AZURDUY

¿Quién fue?

Juana Azurduy fue una mujer mestiza nacida en el Alto Perú (actual Bolivia) que se convirtió en una destacada líder guerrillera y luchadora por la independencia de los



pueblos sudamericanos. Desde joven, defendió su territorio y su pueblo contra las fuerzas coloniales españolas.

¿Qué hizo?

Lideró tropas revolucionarias y participó en numerosas batallas contra el ejército realista.

Fue reconocida como comandante y luchó vestida de soldado, participando activamente en el combate.

Organizó a campesinos e indígenas para resistir la dominación colonial y promover la libertad.

Obstáculos que enfrentó:

Enfrentó el racismo y sexismos propios de su época, ya que era mujer e indígena.

Fue marginada y olvidada en gran parte de la historia oficial.

Padeció la pérdida de familiares en la guerra y vivió en la pobreza en sus últimos años.

¿Por qué fue olvidada?

Porque su identidad indígena y su rol activo como mujer combatiente no encajaban en el modelo tradicional de héroe patriota, centrado en varones blancos y oficiales militares.

¿Qué queremos rescatar de su historia? Su valentía, liderazgo y compromiso con la libertad de los pueblos originarios y mestizos, y su ejemplo de resistencia frente a múltiples opresiones.

FICHA 5: BARTOLINA SISA

¿Quién fue?

Bartolina Sisa fue una líder indígena aymara que vivió en el Alto Perú (hoy Bolivia). Fue una figura central en la resistencia indígena contra el dominio colonial español, liderando rebeliones para defender la tierra y los derechos de su pueblo.

¿Qué hizo?

Organizó y dirigió una gran revuelta indígena en 1781 contra las autoridades coloniales.

Trabajó junto a su esposo Túpac Katari en la lucha por la autonomía indígena.

Fue capturada y ejecutada brutalmente, convirtiéndose en símbolo de la resistencia anticolonial.

Obstáculos que enfrentó:

Fue mujer y líder indígena en una sociedad profundamente patriarcal y colonial.

Su lucha fue reprimida violentamente y borrada de los relatos oficiales.

Fue víctima de torturas y humillaciones antes de su muerte.

¿Por qué fue olvidada?

Porque la historia oficial ha invisibilizado la lucha indígena y la resistencia femenina, dando protagonismo solo a los militares criollos y sus causas.

¿Qué queremos rescatar de su historia?

Su coraje, liderazgo y compromiso con la justicia social y la defensa de los pueblos originarios, así como su legado como símbolo de la resistencia contra la opresión.

Estación 3: Reconstruyendo su voz

Objetivo: Crear una intervención narrativa en primera persona que recupere su historia.

Actividad: Redactar un monólogo breve como si la mujer despertara hoy y dijera:

“Yosoy...”

“Mesilenciaronporque...”

“Hoyquierodecirles...”

“Mihistoriatiambiénmerece sercontadaporque...”

Materiales: Guía con frases disparadoras, elementos de vestuario opcional para caracterización



Cierre final – Museo vivo: “Las que despertaron”

Cada grupo presenta frente al resto de la clase a la mujer histórica como si despertara hoy. Se narra en primera persona recuperando el monólogo breve realizado en la estación 3, con una actitud de reclamo de justicia y memoria.

Sugerencias para enriquecer la escena:

Usar vestuario simbólico

Incorporar los 5 hashtags al relato

Usar objetos o sonidos de fondo

Crear un “espacio de homenaje” o altar histórico

Puesta en común con preguntas problematizadoras

Se realiza un diálogo grupal guiado con preguntas que permitan pensar críticamente la historia, el género y la educación.

Preguntas para el debate: ¿Qué formas de participación fueron consideradas “menores”? ¿Qué aporta revisar la historia desde una mirada de género? ¿Qué estereotipos de género enfrentaron estas mujeres? ¿Por qué sus acciones no fueron reconocidas como heroicas? ¿Qué vínculos encuentran entre sus luchas y las de hoy?

Para anclar con el presente y seguir problematizando se puede preguntar: ¿A qué otras mujeres actuales les puede pasar lo mismo? ¿Qué acciones podemos tomar para visibilizar otras memorias?

Cierre simbólico

Se invita a escribir en un mural o cartel colectivo frases como:

“Yo también hice patria”

“Nombrarlas es hacer memoria”

“La historia se escribe con todas las voces”

“Ellas también son historia”

Evaluación sugerida

La evaluación de esta propuesta busca reconocer no solo la adquisición de conocimientos históricos, sino también el desarrollo de capacidades críticas, creativas y colaborativas en el marco de una experiencia pedagógica significativa. Se propone una evaluación formativa e integral, en la que se valoren tanto los procesos como los productos generados por los y las estudiantes.

Criterios de evaluación

Participación activa: Se valorará el compromiso y la disposición en las diferentes instancias del trabajo: investigaciones, debates, producciones y puesta en común. Se observará la actitud propositiva y el involucramiento genuino en las tareas grupales e individuales.

Comprendión histórica de la figura trabajada: Se evaluará la apropiación de los contenidos vinculados a la figura histórica asignada, su contextualización en el proceso independentista, el vínculo con los procesos sociales y políticos de la época y la capacidad de transmitir esa comprensión al resto del grupo mediante las producciones realizadas.

Capacidad crítica en las producciones: Se tendrá en cuenta la inclusión de una mirada crítica respecto al relato tradicional de la historia, con especial énfasis en la reflexión sobre las ausencias, los silenciamientos, las desigualdades de género y la revisión de las memorias nacionales. Se valorará especialmente la incorporación de preguntas problematizadoras o reflexiones propias que den cuenta de un proceso de análisis profundo.

Creatividad en la presentación: Se reconocerán aquellas producciones que demuestren originalidad, elaboración cuidada, expresión clara de ideas y uso de diversos lenguajes (oral, corporal, visual, digital, etc.) para comunicar lo trabajado, especialmente durante la instancia final del “museo vivo”.

Trabajo colaborativo: Se observará la capacidad del grupo para organizarse, distribuir tareas de manera equitativa, tomar decisiones en conjunto, escuchar y respetar las ideas de los demás, y construir saberes de forma colectiva.



Propuesta 3 “Las mujeres detrás del Héroe”

Cuando pensamos en la historia de lucha por la independencia en América Latina, a menudo nos vienen a la mente figuras masculinas como José de San Martín. Sin embargo, detrás de cada gran hombre, hay un pueblo y, en este caso, un pueblo de mujeres que jugaron un papel fundamental en la lucha por la libertad. Mujeres como Remedios de Escalada, Juana Azurduy y muchas otras, que con su valentía, inteligencia y determinación, contribuyeron de manera significativa a la causa independentista.

En esta actividad, exploraremos la vida y el papel de algunas de estas mujeres, y reflexionar sobre la importancia de su contribución a la historia. A través de la investigación buscaremos visibilizar la historia y comprender mejor el contexto en el que vivieron y lucharon.

Propuesta pedagógica

La docente presentará “Las mujeres de la Independencia”. Muy importante, para saber que fueron varios los actores que estuvieron presentes, en la ardua tarea de ser libres.

Oralmente se indagarán saber previos:

¿Qué rol creen que tuvo la mujer en la independencia de América?

¿Habrán formado parte de la causa revolucionaria?

¿Has sentido hablar de alguna?

Una vez terminado el debate, se presentará el video: “Cuando celebramos nuestra independencia argentina. Pensar y revindicar”:

<https://youtu.be/DaWZs68kqp8>

Eje: “La sociedad a través del tiempo: el inicio del proceso de construcción del Estado nacional argentino”.

Objetivos

Analizar la figura del Gral. San Martín desde una perspectiva de género y reconocer el papel de las mujeres de su vida.

Reconocer la participación de las mujeres en la historia.

Reflexionar sobre la igualdad de género como una condición necesaria para la vida en sociedad.

Desarrollar habilidades críticas y reflexivas sobre la historia y el papel de las mujeres en ella.

Finalizado el video, se trabajará por escrito con las siguientes preguntas:

- ¿Se creen esta parte de la historia? ¿Por qué creen que menciona poco a las mujeres que actuaron en el proceso de la independencia?
- ¿Habrá sido fácil ser mujer en esa época? ¿Por qué?
- ¿Cuál de las heroínas del video te gustó más? ¿Por qué?

La docente presentará unas breves biografías de “mujeres de la independencia” para ampliar el conocimiento en cuanto al rol que ocupó la mujer en la historia.



Mujeres de la Independencia

Se hará una lectura y se darán las siguientes consignas:

1. Teniendo en cuenta las biografías, completamos:

Me resultó interesante la vida de ... porque

La actitud más solidaria es la de ... porque

Si tuviera que elegir una vida para mí sería la de

2. Escribiremos un breve informe sobre el rol de estas mujeres (podemos investigar si hubo más mujeres no mencionadas anteriormente) durante el período independentista, el lugar que se les dio en la historia, el lugar que le otorgó la sociedad y comparando con la actualidad, si notamos cambios en el rol de la mujer en la sociedad.

Cierre

En grupos, elegiremos una de las mujeres anteriores, para profundizar sus biografías y poder exponerlo en una clase abierta para hacer valer sus voces en el proceso independentista.

Para pensar... ¿De qué manera podemos contribuir día a día para que todos vivamos en un mundo con igualdad de género? ¿Qué acciones creemos que tenemos que hacer y cuáles tenemos que evitar para lograrlo?

Recursos

Libros y artículos sobre las mujeres que acompañaron a San Martín.

Documentales o películas sobre la lucha por la independencia.

Recursos en línea.

Evaluación

Participación en la investigación y creación de los informes.

Calidad del informe.

Reflexión y compromiso en la puesta en común.



Margarita Sánchez de Thompson
1786 - 1868

Logra vencer convenciones sociales de la época y se convierte en una de las primeras mujeres políticamente activas a favor de la Revolución de Mayo y la Independencia.



Manuela Pedraza
1780 - XXXX

También conocida como "la Tucumana". Se destaca en la Reconquista de Buenos Aires (1806) enfrentándose a los ingleses junto a su marido.



Juana Azurduy
1780 - 1822

Altoperuana que junto a su marido, Manuel Padilla recluta soldados indígenas para las fuerzas patriotas. Participa de las expediciones al Alto Perú y en la "guerra de republiquetas"; perdiendo en esas campañas a su marido y cuatro de sus cinco hijos.

● Sin datos biográficos



Maria Loreto Sánchez de Peón Frías
1777 - 1870

Saltería y de alta sociedad, que ante las sucesivas ocupaciones de la ciudad por parte de los ejércitos realistas, encabeza una red de mujeres espías al servicio de la guerrilla de Gómez, que entre 1814 y 1821 contribuye a desgastar y frustrar al enemigo.



Maria Remedios Valle
1767 - 1847

Es una liberta, que junto a su madre, hermana y tía integra el grupo de "Las niñas de Ayohuma": mujeres afroargentinas que asisten a los heridos y luchan en el Ejército del Norte, cuyos soldados la llaman "madre de la Patria".



Martina Ospíñez
1762 - XXXX

Aparece en las crónicas de la defensa de Buenos Aires ante la segunda invasión inglesa en 1807. Junto a sus tres hijas logra tomar prisioneros a doce soldados ingleses.

17 de Agosto
Paso a la inmortalidad del
General José de San Martín



Propuesta 3

"San Martín no luchó solo: mujeres invisibilizadas en la gesta independentista"

Sugerida para: Tercer ciclo Primario -Adultos (Primaria de adultos -EEMPA)-Secundaria 1º y 2º año.

Introducción

En torno a la figura del General José de San Martín se construyeron numerosos relatos heroicos, muchas veces centrados únicamente en los varones y sus acciones militares. Esta propuesta busca visibilizar la participación de las mujeres de la época: madres, esposas, espías, colaboradoras, que también fueron protagonistas silenciosas de los procesos revolucionarios. A través de relatos históricos, análisis de imágenes, creación de diálogos ficticios y juegos de simulación, se invita a los estudiantes a acercarse a las vidas de quienes contribuyeron a la historia desde un lugar muchas veces silenciado.

Conceptos específicos para trabajar:

Independencia – Revolución – Soberanía – Nación.

Rol social de las mujeres en el siglo XIX.

Invisibilización en los relatos históricos.

San Martín: acción militar y pensamiento político.

Memoria e historia.

Objetivos:

Reconocer el papel de las mujeres en la lucha por la independencia argentina.

Comprender el contexto histórico, político y social del proceso independentista en 1810-1824.

Desarrollar habilidades de análisis crítico a partir de documentos, relatos e imágenes históricas.

Estimular la empatía histórica mediante juegos de simulación y escritura creativa.

Problematizar la construcción de los relatos históricos hegemónicos.

Introducción al tema

Posibles actividades:

Lectura grupal del siguiente fragmento:

"La independencia fue de muchos"

Cuando hablamos de la independencia, muchas veces se menciona a los grandes próceres, como San Martín o Belgrano. Pero la libertad no fue obra de una sola persona: hubo muchas otras que lucharon, ayudaron y se arriesgaron, aunque la historia no siempre las nombre.

Las mujeres estuvieron presentes en los campos de batalla y fuera de ellos. Algunas fueron espías, como Macacha Güemes, que pasaba información valiosa. Otras, como María Remedios del Valle, pelearon con coraje en el frente, curaron heridos y acompañaron al ejército. Fue tan valiente que Belgrano la nombró "Capitana". A pesar de todo, su historia fue olvidada durante mucho tiempo.

También participaron personas afrodescendientes, muchas de ellas esclavizadas, que lucharon en los ejércitos con la promesa de libertad. Arriesgaron su vida por una patria que aún no los reconocía como ciudadanos libres.

Y no podemos olvidar a los pueblos originarios, que conocían el territorio, fueron guías, baqueanos y aliados. Sin su ayuda, el cruce de los Andes y muchas batallas no habrían sido posibles.

La independencia fue posible gracias a hombres y mujeres valientes, con y sin uniforme, conocidos y anónimos, que soñaron con un país libre. Reconocerlos a todos es construir una historia más completa y justa.



Preguntas guía para dialogar y reflexionar:

¿Qué conocemos de San Martín? ¿Qué tipo de palabras se usan para describirlo?

¿Qué acciones se destacan?

¿Aparecen otras personas además de él? ¿Quiénes?

¿Qué pasa con los pueblos originarios, las mujeres y los esclavos? ¿Se mencionan en forma habitual esto en los libros?

Desarrollo:

Proyección de imágenes: retratos históricos, escenas cotidianas de la época colonial (mercados, mujeres en oficios, tertulias, vida doméstica, elementos que fueron parte de la historia).

Imágenes de la vida colonial:

<https://images.app.goo.gl/bjV6kyHiBSeKqH2i9>

Museo virtual:

<https://www.educ.ar/recursos/158901/recorrido-virtual-en-el-museo-histórico-nacional-san-martin>

Presentar el siguiente fragmento de la investigadora del CONICET Beatriz Bragoni:

“...destacan la participación activa que tuvieron en la epopeya sanmartiniana algunas mujeres ya bien conocidas por el imaginario colectivo: las Patricias Mendocinas; la jovencísima Remedios de Escalada (esposa de San Martín) y la hija del matrimonio, ‘Merceditas’. Todas ellas, mujeres de alta estirpe. Todas ellas de clases acomodadas. Sin embargo, el universo femenino que hizo suya la causa por la Patria Grande libre y soberana es mucho más amplio y sobre todo, más diversificado: indias, mestizas, esclavas y jornaleras que priorizaron el ideario libertario por sobre cualquier sacrificio en sus vidas cotidianas. Y otras tantas mujeres que se opusieron de modo abierto a la gesta del Padre de la Patria...”

Escucha (podcast breve) de relatos históricos o ficcionalizados sobre mujeres como:

María Remedios del Valle

<https://open.spotify.com/episode/2v7cyUdj6tAulydIBAe3UG?si=593d2f8859594944>

Macacha Güemes

<https://open.spotify.com/episode/08iXa0wKjvVXMvnIZllUg?si=l3hZAiJeS2q8kMrfIA218A>

Juana Azurduy

<https://open.spotify.com/episode/6h1NxP2GmEhOMtEDKLS338?si=FlKwHRzPQyq4eXZbDEq8Zw>

La observación de imágenes en el aula (lectura para el docente).

Las imágenes no explican todo por sí solas: es necesario presentarlas, contar de qué se trata y para qué se las va a observar. Para que los estudiantes realmente “vean”, hay que mirar con atención, sostener la mirada y compartir lo que se interpreta y las preguntas que surgen.

El rol del docente es clave: orienta la observación, propone preguntas, ayuda a ver lo que a veces pasa desapercibido y relaciona lo que se observa con los contenidos que se están enseñando. Algunas veces se necesita información extra para entender la imagen, que puede brindar el docente, surgir del diálogo en el grupo o de información está en la página de imágenes que se propone.

Además, las imágenes pueden ser un punto de partida para ampliar lo que no se ve directamente. Por ejemplo, explicar que las carretas entraban al río para descargar los barcos que no podían acercarse a la costa, las mujeres (Vista de Buenos Aires, Charles Pellegrini -lavanderas que lavan para sus amos). Estos relatos visuales ayudan a imaginar situaciones del pasado y a comprenderlas mejor.



Actividades grupales:

Cada grupo elige un personaje femenino y escribe un breve monólogo o carta como si fueran esa mujer.

Se les puede proponer una consigna disparadora: ¿Qué le contarías a una mujer de hoy sobre lo que viviste?

Ánalisis guiado: ¿Por qué sus historias no aparecen en los actos escolares tradicionales? ¿Qué nos dice esto de cómo se cuenta la historia?

Cierre

Juego de simulación y reflexión

Posibles actividades:

Grabar en formato de podcast o representación sencilla, teniendo en cuenta estas preguntas disparadoras.

Pregunta 1: ¿Qué hubiera pasado si San Martín no hubiera contado con esas mujeres?

“Tal vez sus planes no hubieran salido como esperaba...”

“Sin las mujeres que espían, alimentan, cosen uniformes, dan información o lo acompañan, las campañas hubieran sido mucho más difíciles...”

“Las mujeres también eran parte del ejército, pero invisibles...”

Pregunta 2: ¿Qué mujeres conocemos hoy que también luchan, aunque no estén en los libros de historia?

“Mi abuela que luchó para que todos sus hijos estudiaran...”

“Las docentes que enseñan con compromiso todos los días...”

“Las enfermeras durante la pandemia...”

“Las mujeres que defienden derechos, que cuidan, que trabajan...”

Producción final:

Mural o afiche colectivo: “Las mujeres de la patria también hicieron historia”

Publicación en redes escolares para visibilizar el trabajo en torno a esta fecha.

Material complementario:

AUDIOVISUAL:

San Martín y el cruce de Los Andes. Felipe Pigna

https://youtu.be/UJ08g_mKL6c

El género de la Patria: entrevista a la investigadora María Celia Bravo.

<https://www.educ.ar/recursos/157192/gorriti-y-azurduy-la-independencia-en-cuerpo-y-texto-de-una->

CUENTO:

La vida de San Martín

<https://youtu.be/KQJBMnFwTPM>

CANCIONES:

Abel Pintos - Himno al General San Martín (Video Oficial)

<https://youtu.be/sI2eufDI3Gs>

San Martín chacarera (Al Mas Grande de la Patria)

<https://youtu.be/EIQxORMSp2A>

RELATO EN AUDIO:

Biografía de San Martín (con diferentes historiadores).

<https://soundcloud.com/user-961456406/general-san-martin>



Propuesta 4 “Ellas también hicieron historia”

Nivel: 6.º y 7.º grado

Área: Ciencias Sociales, Lengua, Educación Artística

Duración estimada: 3 semanas (3 módulos semanales de 80 minutos)

Propósitos generales

Reconocer el papel de las mujeres en los procesos revolucionarios e independentistas.

Revalorizar la historia desde una mirada crítica, colectiva e inclusiva.

Promover la empatía y la reflexión sobre los valores de libertad, justicia y compromiso.

Vincular el pasado con el presente a través de herramientas digitales y expresivas.

Ejes temáticos

San Martín como figura humana, no sólo como prócer.

Las mujeres que acompañaron la gesta sanmartiniana: Juana Azurduy, Martina Chapanay, Josefa Tenorio, Pascuala Meneses.

Invisibilización histórica: ¿por qué no se las nombra?

La independencia como proceso colectivo y diverso.

Conceptos clave

Sujeto colectivo

Memoria histórica

Perspectiva de género

Empatía histórica

Descolonización

Propuesta metodológica

Momento 1: Desnaturalizamos la historia oficial

Actividad disparadora:

Mostrar imágenes de actos escolares tradicionales con “San Martín y soldados” Preguntar:

¿Quiénes faltan en estas imágenes? ¿Por qué?

Lectura guiada de textos breves sobre San Martín y tres mujeres del Ejército de los Andes. Debate oral: ¿Qué nos dicen estas historias que no sabíamos?

Momento 2: Nos ponemos en su lugar

Taller de empatía histórica:

Role-play grupal: cada grupo investiga y representa en primera persona la vida de uno de los personajes (San Martín, Juana Azurduy, Martina Chapanay, Pascuala Meneses, Josefa Tenorio).

Producción de diarios personales ficcionales:

“Hoy cruzamos los Andes...”, “San Martín me miró y me dijo que confiaba en mí...”, etc.

Objetivo: revivir el proceso desde una voz alternativa, sintiendo lo vivido.

Momento 3: Conectamos pasado y presente

Dinámica de reflexión crítica:

¿Cómo sería el Instagram o TikTok de Juana Azurduy?

¿Qué hashtag usarían? (#MujeresDeLaIndependencia #SanMartínNoEstabaSolo)



Producción final innovadora:

Podcast colectivo o Video interactivo tipo “documental colaborativo”, con entrevistas simuladas a los personajes, recreación de escenas, o incluso narración de los diarios personales.

Evaluación

Procesual y formativa: se valorará el compromiso, la apropiación del contenido histórico desde una mirada crítica, la empatía expresada en los escritos y la calidad del producto final.

Autoevaluación grupal y reflexión final escrita: ¿Qué aprendí? ¿Qué me sorprendió? ¿Qué cambiaría de cómo se cuenta la historia?

Recursos sugeridos

Textos adaptados sobre las mujeres del Ejército de los Andes

Fragmentos de cartas de San Martín

Imágenes históricas

Audios o música de época

Herramientas digitales: Canva, Anchor (para podcast), Clipchamp, PowerPoint animado o video en Stop Motion

Cierre sugerido

Organizar una muestra abierta para la comunidad educativa: “San Martín no estuvo solo”, donde las familias puedan recorrer el mural de personajes, escuchar los podcasts, ver los videos y leer los diarios personales de los estudiantes.



Participación de los sectores populares en los ejércitos revolucionarios

Propuesta 1

¿La libertad para nosotros o para la patria? La participación de los esclavos en el Ejército de los Andes

Introducción

A lo largo de la historia de los pueblos la participación de los sectores populares fue completa y fundamental, pero olvidada y/o silenciada continuamente. Fueron los esclavos, indígenas, campesinos, artesanos, obreros y otros sectores los que levantaron monumentos, libraron batallas, trabajaron la tierra, pagaron tributos y murieron en nombre de la libertad.

La historia oficial en nuestro país se encargó de levantar héroes nacionales con nombres y apellidos, hombres (varones) perfectos, llenos de virtudes y patriotismo, y excluyeron a los actores colectivos minimizando sus aportes. Asimismo, se impuso una historia centralista y porteña, en la cual las demás regiones pasaron a un segundo plano.

En este sentido, al cumplirse un aniversario más del paso a la inmortalidad del General Don José de San Martín, acercamos la siguiente propuesta educativa que reflexiona sobre el sistema esclavista imperante a comienzo del siglo XIX y la participación de los esclavos en el Ejército de los Andes como un medio para conseguir su propia libertad.

Creemos que es esencial la recuperación de una historia total y crítica que involucre a todos los actores con luces y sombras. No vamos a discutir la figura de San Martín, la cual nos parece notable, pero, el objetivo principal es analizar las contradicciones de la época y recuperar la presencia de los esclavos y afrodescendientes olvidados de la historia.

¿Por qué referirse a los esclavos y afroamericanos en una efeméride sobre San Martín?, porque la esclavitud fue un sistema económico, jurídico y cultural que denigró y explotó de forma total a un amplio grupo humano en toda América. Fueron los esclavos y sus descendientes el grupo que estuvo subordinado, primero, al poder colonial, y posteriormente, al criollo. Paradójicamente, en la conformación del Ejército de los Andes y en los enfrentamientos militares posteriores,

fue el que más aportó con sus vidas.

A partir de lo mencionado, las problemáticas que orientan esta propuesta son las siguientes: ¿Cuántos esclavos existieron en el Río de la Plata? ¿Cuál fue la participación de los mismos en el Ejército de los Andes? ¿Esta participación contribuyó a la libertad de este sector? ¿Consiguieron la libertad? ¿Fue contradictorio que los esclavos luchen por la independencia y la libertad de todos siendo que ellos no eran libres?

A partir de estas problemáticas podemos analizar aspectos históricos tales como la sociedad colonial y sistema esclavista americano y rioplatense, las guerras revolucionarias y el proceso independentista, la figura de San Martín y las nociones de libertad e independencia.

La propuesta de lectura y reflexión está pensada para ser implementada en el ciclo básico de la educación secundaria. Los recursos que utilizamos fueron mayoritariamente fuentes históricas secundarias.

La esclavitud en las Provincias del Río de la Plata

Durante la etapa colonial, entre los siglos XVI y XIX, la presencia de africanos y afrodescendientes fue muy importante en Argentina y en todo América. En este sentido, los europeos introdujeron millones de personas en condición de esclavos. Al respecto "...entre 1501 y 1866 cerca de 12.500.000 africanos fueron capturados, trasladados a las Américas, rebautizados y vendidos como esclavos".

Por el puerto de Buenos Aires ingresan al actual territorio argentino cerca de 200.000 esclavos que posteriormente fueron repartidos hacia el interior: "...las rutas internas llevaban hacia el Noreste, pasando por Santa Fe y Corrientes, hasta Asunción. La ciudad de Córdoba fue un centro de redistribución importante.... Desde allí, se comercializaban esclavos y otras mercancías hacia el Noroeste con rumbo al Alto Perú, Potosí e incluso Lima."

En el sistema esclavista, estos grupos humanos,



constituían la mano de obra explotada por los europeos y criollos en las actividades agrícolas, domésticas, textiles, artesanales, entre otras. Las actividades laborales se dividían por género, las mujeres se dedicaban a trabajar como lavanderas, cocineras, costureras, niñeras, entre otras. En el caso de los hombres, se dedicaban a las tareas agrícolas, pero también eran carpinteros, albañiles, zapateros, etc.

En ese marco histórico, poseer esclavos generaba beneficios económicos extraordinarios para los propietarios, pero también era un símbolo de estatus social. Por lo tanto, no sólo los particulares eran dueños de esclavos, también lo fueron las órdenes religiosas tales como los franciscanos, jesuitas y otros.

Con respecto a la cantidad de esclavos no hay datos exactos, se supone que representaban en algunas regiones más del 30 % de la población: "Hacia 1810 casi el 30% de la población de Buenos Aires era negra o mulata y casi el 25% lo era hacia 1822. En la ciudad de Santa Fe entre fines de 1816 y 1817 más del 50% de la población era considerada "parda o morena" (incluido un 20% de indígenas y chinos; sin ellos, el índice llega al 32%) y casi el 12% de los habitantes de la ciudad eran esclavos... En la provincia de Catamarca en 1812 casi el 20% de la población fue clasificado como negro, mulato o zambo; un 3% mestizo y el 37% como indio. En 1814, en

ACTIVIDAD N°1:

A partir de la lectura del texto, responder:

1. ¿Sabías de la existencia de esclavos en el Virreinato del Río de la Plata y en las Provincias Unidas del Río de la Plata?
2. ¿Por qué existió la esclavitud en América y en otras partes del mundo?



Lavanderas, foto extraída de www.cultura.gob.ar/historia-de-la-esclavitud-en-argentina

La Rioja se contabilizaría un 43,2% de "gente de color" y un 7,6% de población esclavizada. En Cuyo, la población negra y mestiza tenía un peso de relevancia, particularmente en Mendoza, donde en 1812 representaba el 33%. En San Juan era del 20% y en San Luis del 9%.

A partir de 1810 y durante las siguientes décadas, se abrió la etapa de transición entre la esclavitud y la abolición. En 1813, la Asamblea del año XIII, declaró la Libertad de Vientre que estableció que los hijos de esclavos nacidos a partir de 1813 eran, en teoría, libres. Pero esto no fue así. Los hijos nacidos de esclavos después de 1813, tenían que permanecer bajo el control o "patronato" de los antiguos amos de sus madres durante gran parte de su vida. Por lo tanto, la esclavitud como tal no se abolió hasta la sanción de la Constitución Nacional en 1853 y en el caso de Buenos Aires hasta 1860.

3. ¿Cómo te imaginas la vida de los esclavos?

4. Te invitamos a que investigues en portales de noticias nacionales sobre el trabajo esclavo en la actualidad. Elegir una noticia y responder: ¿En qué lugar se producen los hechos? ¿Cuáles son las condiciones de vida de los trabajadores? ¿Qué derechos son violentados? ¿De qué manera pensás que podemos evitar el trabajo esclavo? ¿Por qué crees que existen continuidades del trabajo esclavo en el presente?



San Martín y la formación del Ejército de los Andes

La travesía de cruzar la Cordillera de los Andes fue, sin dudas, la hazaña humana y militar más importante de las guerras de independencia en la América del Sur, forma parte del imaginario histórico y cultural de los argentinos: San Martín y sus hombres luchando contra la naturaleza para liberar Chile y partir posteriormente con destino a Perú.

Estas acciones no fueron individuales, fueron colectivas, la libertad y la independencia no se consiguieron individualmente. En el Ejército de los Andes, intervinieron directa o indirectamente: esclavos, gauchos, mujeres, soldados chilenos, entre otros.

En 1814, San Martín se hace cargo de la gobernación de Cuyo, región que abarcó las actuales provincias de Mendoza, San Juan y San Luis. A partir de este momento, comenzó la organización del Ejército de los Andes. Generalmente, los ejércitos de la época estaban integrados por voluntarios, quienes obtenían comida, ropa y un sueldo. Estando en Cuyo, San Martín estableció un servicio militar obligatorio, aunque no fue suficiente para conformar un ejército amplio. Por lo

tanto, procedió a reclutar personas de manera forzada en el caso de vagos, ociosos y otros. Es decir, personas pobres y excluidas de la sociedad.

En el caso de los esclavos se procedió al rescate voluntario o forzado a sus dueños. Algunos se opusieron fuertemente a ceder sus esclavos, ya que implica perder la mano de obra gratuita y su estatus social.

Aun cuando se hayan incorporado a las filas del Ejército, esto no significó igualdad. Además, muchos murieron durante la travesía de los Andes y durante las siguientes batallas. Por último, no se sabe cuántos de ellos obtuvieron la libertad.

Se estima que el ejército de los Andes contaba con unos 5000 hombres, de los cuales cerca de la mitad eran esclavos que pertenecían a las provincias de Mendoza, San Juan, San Luis y Buenos Aires. Además, aproximadamente “unas 10.000 mulas, 1.600 caballos, 600 vacas, apenas 900 tiros de fusil y carabina; 2.000 balas de cañón, 2.000 de metralla y 600 granadas”.



"La Revista de Rancagua". Óleo sobre tela (1872) de Juan Manuel Blanes



Abolición de la esclavitud en Mendoza, 1853: Liberación y trayectorias sociales de los últimos esclavizados

A partir de la asunción de José de San Martín como Gobernador Intendente de Cuyo en agosto de 1814, quien motorizó una militarización masiva de la población masculina útil para las armas, incluyendo a esclavos y negros libres que se sumaron a los ejércitos regulares y a las milicias cívicas de pardos.

Según cálculos de Masini (1962), en 1812 la población de Mendoza contaba con aproximadamente 2200 esclavos y esclavas, de los cuales en 1816 se aportó 450 varones al Ejército de los Andes. Ese aporte representaba más del 20 % del total de la población esclavizada y un 3 % de la población total de la ciudad.

Esa política militar con impacto para el retroceso de la esclavitud en Mendoza y Cuyo cuidó especialmente de

Actividades

A partir de la lectura del texto, sugerimos las siguientes consignas:

¿Sabías que los esclavos participaron de los esclavos en los ejércitos revolucionarios?

¿Un esclavo participaba para conseguir su propia libertad?

Si fueses esclavo en 1816, ¿participarías en el ejército de los Andes? Fundamentar.

¿Te parece contradictorio que fueron los esclavos los que lucharon por la libertad y la independencia siendo que ellos no eran libres?

Te sugerimos que investigues qué otros grupos sociales participaron de los ejércitos revolucionarios. Por ejemplo: mujeres, pueblos originarios, criollos, artesanos, campesinos entre otros.

En la actualidad, en Argentina se celebra el 8 de noviembre El Día Nacional de los Afroargentinos y de la Cultura Afro. Indaga por qué se eligió esa fecha en particular y qué objetivos se propone dicha efeméride.

Cierre

Una vez finalizadas las actividades se sugiere la socialización de las mismas y el intercambio de reflexiones. Más que un cierre, esta parte de la propuesta puede ser un espacio para plantear nuevas problemáticas e inquietudes.

alterar lo menos posible la disponibilidad de mano de obra y de documentar a los propietarios la deuda del Estado por los esclavos rescatados.... También cuidó de no alterar las pautas sociales de la época y por eso San Martín dispuso la segregación de los negros en los cuerpos armados.

Por los rescates con fines militares, los libertos recibían una libertad condicionada a la prestación del servicio: debían servir un mínimo de 5 años y luego quedaban en libertad. Aunque se han hecho algunas estimaciones, no se conoce con certeza el volumen de los libertos cuyanos rescatados que sobrevivieron a las guerras de independencia, ni tampoco su destino social en ejercicio de su libertad.

Bibliografía

Candioti, Magdalena. Una historia de la emancipación negra. Esclavitud y abolición en la Argentina. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2021.

Morales, Gabriel O. y Caballero, L. C. (2022). Abolición de la esclavitud en Mendoza, 1853: Liberación y trayectorias sociales de los últimos esclavizados. Anuario del Instituto de Historia Argentina, 22(2), e173. <https://doi.org/10.24215/2314257Xe173>

Pigna, Felipe. San Martín de los Andes. En www.elhistoriador.com.ar/san-martin-de-los-andes.

Soria, Diego Alejandro. La organización del Ejército de los Andes. En <https://iye.anh.org.ar/index.php/iye/article/view/61/582#toc>

Anexo

Sugerimos los siguientes links para abordar las temáticas planteadas.

Con respecto al Plan Continental, la formación del ejército y el cruce de los Andes:

<https://www.youtube.com/watch?v=n5FlbW3CSF8>

Con respecto a la esclavitud y la presencia africana histórica y actual en nuestro país:

<https://www.cultura.gob.ar/dia-nacional-de-los-afoargentinos-y-de-la-cultura-afo-9720/>

<https://agrupacionxango.wordpress.com/>



Propuesta 2

¿Qué hay detrás del líder? Los hombres que no fueron bronce

Introducción

José de San Martín es considerado el prócer máximo de nuestro panteón nacional, su figura es sin discusión una de las más respetadas y honradas aun actualmente a pesar de la crisis que atraviesa nuestro sentimiento nacional hoy en día. San Martín hizo mucho por la patria, de forma desinteresada y con mucha convicción, pero detrás del gran líder inmortalizado, hay muchos otros que no fueron bronce.

El padre de la patria, luego de viajar a España con su familia ingresó al Regimiento de Infantería de Murcia con 11 años donde le tocó combatir en muchas batallas y adquirir experiencia. Le tocó combatir contra el ejército francés y varias de sus unidades estaban conformadas por granaderos a caballo. Regresó al Río de la Plata en 1812 para concretar su aspiración de luchar por la independencia americana. A pedido del Triunvirato, creó el Cuerpo de Granaderos a Caballo.

Al llegar al territorio notó que las tropas revolucionarias tenían una formación militar muy pobre, estaban mal equipadas, desorganizadas y no tenían experiencia. Buenos Aires necesitaba una fuerza rápida que pudiera

Guion conjetural:

a. Momento I: actividades y material

En este primer momento nos tomaremos un rato para leer dos noticias, la modalidad que utilizaremos será la de tertulia dialógica, por lo que nos pondremos en ronda, la moderadora leerá la primera noticia y luego se realizará un intercambio, se deben elegir un mínimo de dos secretarios para que tomen nota de las opiniones vertidas por los alumnos. La misma metodología será implementada para la segunda noticia.

La primer noticia seleccionada refiere a la creación del Regimiento de Granaderos a caballo, del año 2019 titulada "Valentía, entrenamiento duro y una curiosa donación de San Martín: la historia detrás de la creación

hacer frente a los desembarcos de las tropas realistas en el litoral del Paraná y se dio cuenta por su experiencia que un cuerpo de caballería sería la mejor decisión. En esta secuencia nos detendremos a pensar en la conformación de este histórico cuerpo y en el paso a la inmortalidad de uno de sus miembros, Juan Bautista Cabral.

Conceptos específicos que se van a trabajar:

San Martín, Granaderos a Caballo, Juan Bautista Cabral, honradez, disciplina.

Objetivos / Propósitos

Que los alumnos logren:

Conocer la conformación del histórico cuerpo de granaderos a caballo a través de material periodístico.

Reflexionar sobre la vida de estos hombres, sus orígenes humildes y su arrojo.

Comparar los valores que estos hombres demostraron en contraposición al individualismo imperante en la sociedad actual.

del Regimiento de Granaderos"

<https://www.infobae.com/historia-argentina/2019/03/16/valentia-entrenamiento-duro-y-una-curiosa-donacion-de-san-martin-la-historia-detrás-de-la-creacion-del-regimiento-de-granaderos/>

Y la siguiente, un poco más actual acerca de la restitución de los restos del Sargento Cabral a su ciudad natal, titulada Valdés: "La patria le debe la vida a un soldado correntino, símbolo de la revolución"

<https://www.ellitoral.com.ar/actualidad/2025-8-2-19-8-0-valdes-la-patria-le-debe-la-vida-a-un-soldado-correntino-simbolo-de-la-revolucion>

Luego de la tertulia se leerán en voz alta las opiniones e ideas que salieron de la misma. Es necesario ir introduciendo de a poco la comparación entre los valores



sostenidos por estos hombres y el individualismo imperante en la sociedad actual, para que los alumnos puedan problematizarlo. Podemos acercar a los alumnos preguntas como las siguientes u otras que se nos ocurran, las mismas pueden estar pegadas en el pizarrón o en otros lugar visible para animarlos a responderlas en sus intervenciones:

¿Por qué consideran que la disciplina de los granaderos fue importante en el proceso de lucha por la independencia?

¿Qué piensan acerca de las acciones de Cabral?
¿Creen que hoy en día sería posible una acción semejante?

b. Momento II: actividades y material

En este momento visualizaremos el siguiente video: "El

Vamos a trabajar sobre la letra de la canción para ver los hechos de la batalla.

1. La canción habla de un "histórico convento" ¿De qué se trata?

2. La voz del gran Jefe a la carga ordenó ¿quién es este hombre?

3. ¿A qué se hace referencia cuando dice que el enemigo tenía un "rojo pabellón"?

4. ¿Por qué dice que los granaderos son aliados de la gloria?

5. ¿Quién fue Cabral y porque se lo conoce como el "soldado heroico"? ¿Por qué la canción insinúa que Cabral salvó a la libertad de medio continente?

6. Investigá y resumí en un breve texto como fue y como culminó la Batalla de San Lorenzo.

En el tercer momento presentamos la ya clásica marcha de San Lorenzo, invitamos a los alumnos a escucharla y luego de hacerlo trabajamos sobre ella con sus frases más representativas. Charlamos entre todos el significado de la letra.

honroso código de honor de los Granaderos de San Martín"

<https://youtu.be/-Qn4i4nyYGg>

Charlamos acerca de la definición de "honroso" y porque este código lo sería. Invitamos a los alumnos a seleccionar, reunidos en grupos pequeños, dos medidas que les hayan llamado la atención y a justificar porque ellas les parecen honrosas.

Luego realizamos una puesta en común.

c. Momento III: actividades y material

En el tercer momento presentamos la ya clásica marcha de San Lorenzo, invitamos a los alumnos a escucharla y luego de hacerlo trabajamos sobre ella con sus frases más representativas. Charlamos entre todos el significado de la letra.

Febo asoma, ya sus rayos
iluminan el histórico convento.
Tras los muros, sordos ruidos,
oír se deja de corceles y de acero.

Son las huestes que prepara
San Martín para luchar en San Lorenzo.
El clarín estridente sonó
y la voz del gran jefe:
¡A la carga! Ordenó.

Avanza el enemigo a paso redoblado,
al viento desplegado su rojo pabellón.
Al viento desplegado su rojo pabellón.

Y nuestros granaderos, aliados de la gloria,
inscriben en la historia su página mejor.
Inscriben en la historia su página mejor.

Cabral, soldado heroico,
cubriendose de gloria,
cual precio a la victoria,
su vida rinde, haciéndose inmortal.

Y allí, salvó su arrojo
la libertad naciente
de medio Continente.
¡Honor, honor al gran Cabral!

Cabral, soldado heroico,
cubriendose de gloria,
cual precio a la victoria,
su vida rinde, haciéndose inmortal.

Y allí, salvó su arrojo
la libertad naciente
de medio Continente.
¡Honor, honor al gran Cabral!



c. Momento IV: Cierre.

Como cierre de las actividades se pide a los alumnos que en grupos piensen una producción audiovisual (puede ser un reel o un tik tok) para transmitir a la comunidad a través de las redes de la escuela, con aquello que aprendieron al trabajar con la efeméride, para ello se pide que elaboren un guión teniendo en cuenta los puntos trabajados, el heroísmo y valentía de los granaderos, la importancia de la disciplina, la idea de que los héroes no son solo aquellos que lideran, sino quienes luchan codo a codo con ellos y que no necesariamente pertenecieron a los sectores acomodados de la sociedad.



Propuesta 3

"San Martín, un hombre libre y respetuoso de los pueblos"

E.IB. N°425 "Bernardo O'HIGGINS". Colonia Helvecia Norte.

La presente propuesta didáctica, destinada a estudiantes de 4º y 5º grado de la Escuela Intercultural Bilingüe N.º 425 "Bernardo O'Higgins", se enmarca en el compromiso de promover una educación que valore la diversidad cultural, reconozca las raíces identitarias de los pueblos originarios y resignifique los hechos históricos desde una perspectiva crítica e inclusiva.

El proyecto "San Martín, un hombre libre y respetuoso de los pueblos" se propone recuperar la figura del General José de San Martín no sólo como estratega militar y libertador de América, sino también como un ser humano comprometido con la libertad, el respeto por las personas y la defensa de los derechos de todos los pueblos, sin distinción de origen. A través de frases como "Donde puedan sembrar, crecer y prosperar, libres de toda cadena, donde cada hombre pueda decidir su destino sin importar su color, su linaje, su procedencia, ...", San Martín nos dejó un legado que trasciende lo militar y se vincula directamente con principios éticos y humanos profundamente vigentes en nuestra sociedad actual.

Desde una mirada intercultural, proponemos poner en diálogo estos valores con los del pueblo mocoví, comunidad viva y presente en nuestra región, cuya cosmovisión y prácticas culturales priorizan la vida en comunidad, el respeto por el territorio, la palabra como forma de sabiduría compartida y la libertad entendida como posibilidad de vivir en armonía con el entorno y con los demás. En este sentido, consideramos fundamental resignificar los contenidos escolares y abrir espacios donde la historia nacional se entrelace con las voces, saberes y vivencias de los pueblos originarios.

El abordaje conjunto de San Martín y los mocovíes no implica una comparación forzada, sino la construcción de un puente simbólico y pedagógico que permita a los estudiantes reflexionar sobre los valores que nos

constituyen como sociedad. A través de actividades integradas en lengua, ciencias sociales y lengua y cultura mocoví, se busca propiciar una comprensión más amplia y humana de la historia, promover la producción creativa de los niños y niñas, y fortalecer el sentido de identidad y pertenencia tanto a la nación como a la comunidad originaria a la que muchos de ellos pertenecen.

Este enfoque se sostiene en los principios de la EIB, que propone una educación que no solo reconozca la existencia de múltiples culturas y lenguas en el territorio, sino que las ponga en valor, las articule y las utilice como punto de partida para una enseñanza situada, significativa y transformadora. Asimismo, el proyecto se propone como una oportunidad para seguir construyendo memoria histórica desde una mirada plural y respetuosa, fortaleciendo el rol de la escuela como espacio de encuentro, diálogo y construcción de ciudadanía.

Docentes: Busto, María Fernanda, Trevisani, Carolina Laura, Villalba, Graciela Malvina Departamento Delegación Garay

"Los caminos de la libertad: reconocer y valorar nuestras raíces"

Abordar la figura de San Martín y su legado en relación con los valores de libertad, respeto a los pueblos originarios y sentido de comunidad.

Propósitos

Reconocer la importancia del General José de San Martín como figura clave de la historia argentina.

Relacionar su lucha por la libertad con los valores del pueblo mocoví: el respeto por la comunidad, el territorio y la identidad.

Fomentar la reflexión sobre la diversidad cultural y el respeto entre pueblos.



Contenidos

Ciencias Sociales (Eje: Historia y construcción de la Nación):

La vida y obra de José de San Martín.

El Cruce de los Andes.

La independencia de América del Sur.

Convivencia con pueblos originarios.

Perspectiva histórica de la presencia originaria antes y después de la colonización.

Lengua y cultura mocoví:

Vocabulario vinculado a valores: libertad, comunidad, respeto, territorio.

Lengua:

Lectura de biografías breves, cuentos históricos o fragmentos adaptados.

Escritura de acrósticos, cartas o diarios ficticios como si fueran niños de la época de San Martín.

Producción de una historieta: "Un encuentro imaginario entre San Martín y un anciano mocoví".

Conversar: ¿Quién fue San Martín? ¿Qué valores nos dejó?

Lluvia de ideas: ¿Qué saben del 17 de agosto?

Realizar lectura de una biografía de San Martín.

Identificar en un mapa: los lugares donde vivió/luchó San Martín.

Registrar los datos más relevantes del prócer. Línea histórica

San Martín y los pueblos originarios

Dialogar: ¿Qué pensaba San Martín sobre los pueblos originarios? (lectura de frases reales como "La Patria no hace distinción de colores ni de origen".)

Realizar un conversatorio guiado: ¿Qué sienten los mocovíes al hablar de la libertad? ¿Qué es la libertad para mí?

Escribir una frase o dibujo que muestre lo que significa la libertad para vos. Usar palabras en español o en lengua mocoví.

Registrar en afiche: "Qué es la libertad para mí" (español y mocoví).

Encuentro cultural imaginario

Imaginar que José de San Martín visita una comunidad mocoví. ¿Qué le contaría? ¿Qué aprendería él?

Escribir un diálogo o armar una historieta con viñetas vacías que se puede completar con dibujos y palabras.

Integrar el vocabulario mocoví en los diálogos.

Recursos didácticos

Textos ilustrados (biografías de San Martín adaptadas).

<https://puertoestradadigital.com.ar/proyectosdigitalesareasintegratedas/sanmartin/>

Glosario visual en español y mocoví.

Cartulinas, témperas, papel madera, marcadores, recursos digitales.

Entrevistas a referentes de la comunidad o grabadas a ancianos mocovíes (si están disponibles).

Evaluación Formativa, permanente y cualitativa, centrada en:

Participación activa en las actividades.

Comprensión de los hechos históricos y su relación con los valores culturales.

Producciones orales y escritas.

Respeto y valoración por la diversidad cultural.



Representación: “El ejercito Sanmartiniano y los sectores populares”

INTRODUCCIÓN

Los abordajes de las efemérides históricas en las escuelas, muchas veces se limitan a una puesta en escena de recorridos acartonados que, en general; responden a la obligación que instaura la norma curricular. Con ello se consigue que se ahonde la distancia entre ese sujeto histórico que recordamos y conmemoramos y los y las actores actuales de un significante que llamamos Patria.

Se destacan valores aislados de contextos y se enaltece cierto individualismo a la figura del Prócer de manera tal que casi no se percibe que aquel, fue artífice de gestas patrióticas no sólo por sus ideales sino, también, porque hubo un nosotros/as que lo constituyeron y lo acompañaron en sus campañas.

EJES TRANSVERSALES PROPUESTOS

Lo colectivo como certeza en tanto construcción de la utopía.

Fortalecer valores como la empatía, el amor al prójimo y la prójima.

San Martín en sus aspectos humanizantes.

¿Qué significa ser libre? ¿Es más cómodo que nos digan qué hacer? ¿Qué es el coraje?

Antes del acto escolar, trabajar en clase los conceptos relacionados con las ideas de libertad, destino,

Las arengas de José de San Martín a la población cuyana y a su ejército, y vincularlo con la vida cotidiana

Realizar una representación teatral donde algunos estudiantes sean partidarios de la idea de «Libres, cueste lo que cueste».

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Que los estudiantes indaguen en el sentido y funcionamiento de los medios de comunicación.

Investiguen cómo funciona un programa de radio, de televisión, streaming y circulación de diferentes circuitos de comunicación por los diversos soportes de las redes sociales (transmisiones en vivo, etc.)

Que adquieran las competencias necesarias para realizar el guion de un programa de Debates adaptado a 1817 (separadores, publicidad, noticias de los vecinos);

Buscar, recopilar, seleccionar y jerarquizar datos en diferentes formatos y otros materiales de texto dispuestos por el/la docente.

Recopilar y sistematizar información sobre la postura de Buenos Aires con respecto al Cruce de los Andes;

Caracterizar diferentes personajes y en base a ello, montar una parodia, pasaje teatral, o debate de modo tal que se visualicen contrastes, divergencias, opiniones entre la Buenos Aires de entonces y la Región de Cuyo respecto a los planes del Ejército de los Andes.

RECURSOS SUGERIDOS

Citamos las siguientes fuentes de portales pertinentes sin obviar el valor de todo material que los y las docentes sugieran en sus respectivas escuelas.

«Mayo de 1810: un acontecimiento, múltiples abordajes, infinitos recursos».

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=105498&referente=docentes>

«Efemérides: la vida cotidiana en la época de la revolución».

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=93273>



Instituto Nacional Sanmartiniano.
<http://www.sanmartiniano.gob.ar/>

Investigar sobre el ideario sanmartiniano tomando como referencia los documentos recomendados.

«Bando del Coronel Mayor don José de San Martín a los habitantes de Cuyo» (14 de agosto de 1815).
<http://servicios2.abc.gov.ar/docentes/efemerides/17deagosto/htmls/adulto/pdfs/bando.pdf>

«Proclama de José de San Martín al Ejército de los Andes antes de la batalla de Chacabuco» (12 de febrero de 1817).
<http://archivohistorico.educ.ar/sites/default/files/programa-san-martin-ejercito-andes.pdf>

PROUESTA

Pensamos en una Parodia cuyo montaje represente un clásico programa de la tarde, con una escenografía simple, distintos estrados (armados con las mesas escolares) cubiertos con telas o papel. En el centro del “panel” el o la conductora del programa que pone en conocimiento de la audiencia el tema del día que será el 17 de agosto. El “programa” se graba con público (esos lugares deben ocupar el resto de los alumnos y alumnas al momento de la representación).

Personajes: El conductor o conductora deberá estar en posesión de una carpeta o algo afín en donde lee o utilice como ayuda memoria del programa.

Cada uno/a de los/las panelistas, también tendrán en su posesión una libreta de apuntes o diferentes papales para dar a entender que consultan datos o documentos.

Debe haber una música de cortina, típica de los programas ómnibus y que sea sólo melodía lo más cercano a la época.

Cuando se inicia la escena, todos los personajes están en sus lugares antes de que ingrese el público.

CONDUCTOR/A: Bienvenidos y bienvenidas a «Las Palabras de la Patria», el programa más visto de las Provincias Unidas y para el mundo. Hoy nos convoca una discusión trascendente: ¿Qué se está tramando en

algún lugar de nuestro territorio? ¿El general San Martín está dispuesto a darle explicaciones a la audiencia?

A propósito de lo que digo, tenemos como invitado a un representante de “ese extraño ejército” que según tenemos entendido, se viene organizando desde hace unos años en la zona de “El Plumerillo”.

Recibimos con un fuerte aplauso al oficial Elpidio Sunino.

(se insta a aplaudir) Muchas gracias por visitarnos.

ELPIDIO: Está bueno, hace mucho que el viaje a Buenos Aires estaba en planes, pero las urgencias para ultimar detalles en el armado del mejor ejército del mundo me tenían ocupado.

CONDUCTOR/A: Ya que lo nombró, señor Elpidio, por qué no nos cuenta cómo es que se conformó su ejército, con qué recursos, quiénes los acompañan.

PANELISTA 1: Pido disculpas por la interrupción señora conductora. ¡Ese señor es un esclavo! ¿Cómo van a invitar a un esclavo al programa más visto del Río de la Plata?

CONDUCTOR/A: Pero..., pero... aquí el señor Elpidio es leal representante de nuestra patria, pone su vida en peligro frente al ejército enemigo para hacer de la América una gran Nación Unida ayudando a los Pueblos Hermanos contra el avance de la furia colonial ¿cómo va a ser un esclavo?

ELPIDIO: Tiene razón el señor panelista, yo era un simple esclavo, un humilde criollo dejando el cuero en las estancias del patrón. Pero sepa mocito, que el general San Martín nos liberó de las cadenas y del yugo y también nos dio el valor y reconocimiento para integrar este gran ejército que hará historia y usted, mocito, seguirá acá en Buenos Aires, tranquilo y rechoncho disfrutando de la gloria que otros conseguimos.

PANELISTA 2: ¿Y es necesario cruzar Los Andes para ser libres?

ELPIDIO: Yo creo entender lo que usted pregunta, lo que pasa a veces que, de acá, de tan lejos, no se entiende la principal motivación de San Martín para cruzar los Andes. Mire, si no liberamos a Chile y Perú del dominio



español, por más que acá estemos independientes, si no consolidamos la independencia de América del Sur, más tarde o más temprano el Imperio nos dominará a nosotros y volveremos a ser esclavos creyendo que estamos en libertad.

CONDUCTOR/A: Está claro oficial Elpidio. ¿Alguna pregunta del público? (se debe prever una alumno o alumna que forma parte de la actuación y pregunte)

SEÑOR/A DEL PÚBLICO: Señor Elpidio, primero le quiero agradecer la entrega del Ejército Sanmartiniano, no lo hago sólo en nombre mío, le agradezco también en nombre de todos los integrantes de esta, nuestra querida Patria. Lo que quiero preguntarle es, ¿qué apoyos o ayudas reciben de la población del interior?

ELPIDIO: Nuestro Ejército de los Andes, cuenta con una cantidad de esclavos liberados y criollos en sus filas. (piensa) Alrededor de 2.000 a 3.000 libertos argentinos se unieron a las fuerzas. De estos libertos, unos 1.554 eran específicamente esclavos liberados, según, pero además de los libertos, Señora; el ejército tiene a

soldados de diversas nacionalidades, incluyendo chilenos, así como milicianos y otros cuerpos auxiliares. Mire, todo el pueblo ayuda como puede, también gracias a una combinación de recursos locales, donaciones y una meticulosa organización logística. Se recolectaron alimentos, armas, municiones, vestimenta y animales de carga principalmente en la región de Cuyo (Mendoza), con contribuciones de la población local y donaciones de la sociedad mendocina, incluyendo joyas. Además, se establecieron campamentos para la instrucción y preparación de las tropas, donde se almacenaron todos los suministros necesarios para el cruce de los Andes.

Retiro de escena y cierre

Aquí tanto el conductor o conductora, como así también los panelistas y la señora del público, leen de sus carpetas un cierre del acto con los datos más relevantes alusivos a la fecha que leen de sus carpetas. Cuando hayan concluido de leer, el conductor/a, mira a cámara y agradece a los televidentes y público presente y da por finalizado el programa.



Propuesta 5

¿Quiénes acompañaron al General en su hazaña?

Conversación guiada: ¿Qué saben del General San Martín?

Se muestra una línea de tiempo simple con imágenes.

Lectura colectiva de una biografía breve de San Martín.

Momento II: El cruce de los Andes y el Ejército diverso

Propósito de la actividad

Reflexionar sobre el valor de la diversidad del ejército y en particular sobre del Sargento Cabral, reconociendo su lugar en la historia como símbolo de entrega, diversidad y lucha por la libertad.

Indagar: ¿Quiénes formaban parte del ejército que cruzó los Andes?

Lectura del texto por parte del docente:

La Gran Fuerza de la Diversidad: El Ejército de San Martín

Hace muchos años, cuando el sueño de libertad empezaba a encenderse en América, existía un ejército muy especial, comandado por el General José de San Martín. Este ejército no era igual a ningún otro, porque estaba formado por personas de todos los rincones, uniendo fuerzas y talentos para luchar por la independencia.

Imaginen un grupo en el que cada soldado trae consigo una historia y unas costumbres distintas. Había criollos que amaban las tradiciones de sus tierras; afrodescendientes que aportaban valor y fuerza; indígenas que conocían a la perfección la geografía de las montañas y los ríos; y hasta gauchos, expertos en la vida en las vastas llanuras. Todos, sin importar de dónde venían, se unían por un mismo ideal: la libertad y la construcción de un futuro mejor.

Esta diversidad fue el secreto de su fortaleza. Cada uno aportaba algo único: algunos conocían el camino en los Andes, otros sabían cómo trabajar en equipo o

cómo cuidar a los heridos en medio del combate. Así, cuando llegó el momento de enfrentarse a grandes desafíos, el ejército de San Martín se convirtió en una verdadera familia. Aprendieron a respetar y valorar las diferencias, a escuchar y a ayudarse mutuamente.

Cuando se miraban, no veían diferencias; veían a amigos que compartían el mismo sueño. Y fue esa unión, esa mezcla de culturas y experiencias, la que les permitió superar obstáculos difíciles, como el cruce de los altos y peligrosos Andes. Cada paso en esa aventura demostró que, cuando se trabaja en equipo y se respeta la diversidad, se pueden lograr grandes hazañas.

Así, hoy recordamos con orgullo a aquellos valientes soldados que, a pesar de sus diferencias, se unieron para cambiar la historia de nuestro continente. El Ejército de San Martín nos enseña que la diversidad es una gran fortaleza, y que cada persona tiene un papel importante para construir un mundo más justo y libre

Diálogo y reflexión.

Registrar de manera individual una breve reflexión acerca del texto.

Proponer quedarse con una persona destacada en este ejército que hasta el día de hoy es recordado por su gran valentía: JUAN BAUTISTA CABRAL

Proyectar la siguiente noticia para poder leer entre todos los presentes



The screenshot shows a news article from the website www.ellitoral.com.ar. The article is titled "Valdés: 'La patria le debe la vida a un soldado correntino, símbolo de la revolución'" and discusses the legacy of Juan Bautista Cabral. The text includes a quote from Valdés and a note about Cabral's role in the revolution. The website's header "ELLITORAL" is visible at the top.

<https://www.ellitoral.com.ar/actualidad/2025-8-2-19-8-0-valdes-la-patria-le-debe-la-vida-a-un-soldado-correntino-simbolo-de-la-revolucion>



Luego de la lectura

Construir un texto a través de las siguientes preguntas:

¿Quién era Cabral? ¿Por qué la historia lo recuerda? ¿Te parece que realizó un acto heroico? ¿Por qué? ¿Por qué es importante recordarlo?

Socialización

Momento III: cierre

Elaborar una reflexión grupal acerca de la importancia de la diversidad y la incidencia en la victoria del ejército de San Martín.



Propuesta de interés

San Martín y la Patria: la disputa por el sentido y la identidad Nuestramericana

Propuesta didáctica para los Niveles Secundario y Superior

En la Ciudad de Buenos Aires, el 5 de abril de 1933, en fecha coincidente con la conmemoración del 115º aniversario de la Batalla de Maipú, se llevó adelante la fundación del Instituto Sanmartiniano, entre cuyos principales objetivos se destacan la investigación histórica y la difusión del pensamiento del Libertador General Don José de San Martín.

En los últimos meses, se ha dado a conocer la decisión del Gobierno Nacional de eliminar los ocho Institutos de Investigación Histórica que dependían del Estado para formar un único organismo nacional en el que se estudiaría a los “próceres”.

Cabe consignar que, respecto del Instituto Nacional Sanmartiniano, ha trascendido su degradación a la condición de Museo, sin atender a la complejidad de este organismo que cuenta con su academia y más de 100 Asociaciones Sanmartinianas, algunas de las cuales también funcionan en otros países como Perú y Gran Bretaña.

Dichas Asociaciones tienen como propósito transmitir los valores e ideas de esta figura emblemática de la historia nacional, en las instituciones educativas de distintos niveles y modalidades del sistema formal.

Nadie desconoce la importancia y significatividad de José de San Martín en la configuración de los procesos históricos a nivel nacional y continental. Su legado en cuanto a los logros político-militares y sus ideas relacionadas con el respeto a los pueblos originarios, a los afrodescendientes, consciente de nuestra identidad mestiza, hizo de él un referente ineludible a la hora de reflexionar sobre nuestra condición americana.

Por eso, nos proponemos pensar juntos acerca de los motivos que subyacen a estas decisiones gubernamentales.

En este sentido, ponemos a disposición una serie de enlaces a noticias de distintos medios digitales sobre los anuncios de esta polémica e inconsulta decisión gubernamental:

*CLARÍN – CULTURA -21 de mayo de 2025.

Título de la nota: Fusiones y disolución de institutos y museos en Cultura de la Nación. El ministro de desregulación, Federico Sturzenegger, dispuso que se subsumirán varios institutos nacionales de investigaciones históricas.

https://www.clarin.com/zonales/cierran-instituto-belgraniano-descendientes-proceres-historiadores-juntan-firmas-preservar-legado-uni-co_0_vZv5znD47Y.html?srsltid=AfmBOooypEUHuy4SIx7AihgYD8iRoY9hh7oHl0Elu2-1XEaidZ0JFm41

*DIARIO LA NACIÓN -22 de mayo de 2025.

Título de la nota: El Gobierno oficializó cambios y disoluciones en museos e institutos históricos. La Secretaría de Cultura consolida un nuevo esquema centralizado para teatros, patrimonio histórico y establecimientos.

<https://www.lanacion.com.ar/politica/el-gobierno-oficializo-cambios-y-disoluciones-en-museos-e-institutos-historicos-nid22052025/>

*DIARIO LA NACIÓN – CULTURA -22 de mayo de 2025.

Título de la nota: Próceres: estupor, cautela y decepción por la decisión del Gobierno de cerrar y fusionar institutos históricos creados por ley. LA NACION consultó a una decena de historiadores sobre la creación de un único Instituto Nacional de Investigaciones Históricas, que paradójicamente estudiaría en una misma mesa a Yrigoyen y a Perón; un debate que recién comienza.

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/proceres-estupor-cautela-y-decepcion-por-la-decision-del-gobierno-de-cerrar-y-fusionar-institutos-nid22052025/>



*PÁGINA 12 – 23 de mayo de 2025.

Título de la nota: Dos decretos presidenciales ponen en jaque a varios organismos culturales. El Instituto Nacional del Teatro está entre los principales afectados. Cerraron varios institutos históricos. El Museo Nacional de Bellas Artes, el CCK y Tecnópolis también pasan a ser "unidades organizativas" de la Secretaría de Cultura. El sector respondió con asambleas y movilizaciones.

<https://www.pagina12.com.ar/828062-dos-decretos-presidenciales-ponen-en-jaque-a-varios-organismos-culturales>

*EL LITORAL – 23 de mayo de 2025.

Debate nacional. Futuro de instituciones históricas: preocupa en Venado Tuerto el cierre del Instituto Belgraniano. Desde el sur-sur santafesino, integrantes del organismo local cuestionan la decisión del Gobierno de Javier Milei de disolver entidades históricas claves. A nivel nacional se convocó a una asamblea urgente y a la firma de un petitorio para revertir la medida.

https://www.ellitoral.com/regionales/futuro-instituciones-historicas-preocupa-venado-tuerto-cierre-instituto-belgraniano_0_UDoPLaLCjP.html

*PARTE DEL SHOW - 24 de mayo de 2025.

Título de la nota: Instituto Nacional del Teatro, Sanmartiniano y Belgraniano en peligro de cierre.

<https://www.partedelshow.com.ar/noticia/intituto-nacional-del-teatro-sanmartiniano-y-belgraniano-en-peligro-de-cierre>

*PILAR A DIARIO – 24 de mayo de 2025.

Título de la nota: En la Semana de Mayo, un decreto de Milei disolvió el Instituto Nacional Belgraniano. Ante esta situación, juntan firmas para preservar el Instituto Nacional Belgraniano disuelto por el Decreto 346/2025 de Javier Milei. Detalles.

<https://www.pilaradiario.com/la-pancha/en-la-semana-mayo-un-decreto-milei-disolvio-el-instituto-nacional-belgraniano-n5461947>

A continuación, compartidos estos enlaces, queremos reflexionar sobre los sentidos de esta reestructuración profunda.

Te proponemos investigar y compartir algunas ideas a título de respuestas, con nosotros:

1. ¿Qué importancia tiene la figura de San Martín para la construcción de nuestra identidad nacional y para la consolidación del proceso independentista en Nuestramérica?

2. ¿Por qué a San Martín se lo considera el "Padre de la Patria"? ¿Quién acuñó esta denominación? ¿Por qué?

3. ¿Qué propósitos persigue la decisión de cerrar el Instituto Nacional Sanmartiniano y "degradarlo" a la condición de museo?

4. ¿Son las instituciones, los museos, los monumentos, los símbolos, y/o las personas las referencias de la Patria? Te proponemos pensar la idea de Patria a partir de estos poemas que pertenecen a dos escritores americanos, uno argentino (Borges) y otro chileno (Neruda) que, si bien representan posturas antagónicas, construyen un imaginario alrededor de la noción de Patria.

Oda compuesta en 1960 - Jorge Luis Borges

El claro azar o las secretas leyes
que rigen este sueño, mi destino,
quieren, oh necesaria y dulce patria
que no sin gloria y sin oprobio abarcas
ciento cincuenta laboriosos años,
que yo, la gota, hable contigo, el río,
que yo, el instante, hable contigo, el tiempo,
y que el íntimo diálogo recurra,
como es de uso, a los ritos y a la sombra
que aman los dioses y al pudor del verso.

Patria, yo te he sentido en los ruinosos
ocasos de los vastos arrabales
y en esa flor de cardo que el pampero
trae al zaguán y en la paciente lluvia
y en las lentes costumbres de los astros
y en la mano que templa una guitarra
y en la gravitación de la llanura
que desde lejos nuestra sangre siente
como el britano el mar y en los piadosos
símbolos y jarones de una bóveda
y en el rendido amor de los jazmines
y en la plata de un marco y en el suave
roce de la caoba silenciosa
y en sabores de carnes y de frutas
y en la bandera casi azul y blanca



de un cuartel y en historias desganadas
de cuchillo y de esquina y en las tardes
iguales que se apagan y nos dejan
y en la vaga memoria complacida
de patios con esclavos que llevaban
el nombre de sus amos y en las pobres
hojas de aquellos libros para ciegos
que el fuego dispersó y en la caída
de las épicas lluvias de setiembre
que nadie olvidará, pero estas cosas
son apenas tus modos y tus símbolos.

Eres más que tu largo territorio
y que los días de tu largo tiempo,
eres más que la suma inconcebible
de tus generaciones. No sabemos
cómo eres para Dios en el viviente
seno de los eternos arquetipos,
pero por ese rostro vislumbrado
vivimos y morimos y anhelamos,
oh inseparable y misteriosa patria.

San Martín (1810) - Pablo Neruda

Anduve, San Martín, tanto y de sitio en sitio
que descarté tu traje, tus espuelas, sabía
que alguna vez, andando en los caminos
hechos para volver, en los finales
de cordillera, en la pureza
de la intemperie que de ti heredarnos,
nos íbamos a ver de un día a otro.

Cuesta diferenciar entre los nudos
de ceibo, entre raíces,
entre senderos señalar tu rostro,
entre los pájaros distinguir tu mirada,
encontrar en el aire tu existencia.

Eres la tierra que nos diste, un ramo
de cedrón que golpea con su aroma,
que no sabemos dónde está, de dónde
llega su olor de patria a las praderas.
Te galopamos, San Martín, salimos
amaneciendo a recorrer tu cuerpo,
respiramos hectáreas de tu sombra,
hacemos fuego sobre tu estatura.

Eres extenso entre todos los héroes.

Otros fueron de mesa en mesa,
de encrucijada en torbellino,
tú fuiste construido de confines,
y empezamos a ver tu geografía,
tu planicie final, tu territorio.

Mientras mayor el tiempo disemina
como agua eterna los terrones
del rencor, los afilados
hallazgos de la hoguera,
más terreno comprendes, más semillas
de tu tranquilidad pueblan los cerros,
más extensión das a la primavera.

El hombre que construye es luego el humo
de lo que construyó, nadie renace
de su propio brasero consumido:
de su disminución hizo existencia,
cayó cuando no tuvo más que polvo.
Tu abarcaste en la muerte más espacio.

Tu muerte fue un silencio de granero.
Pasó la vida tuya, y otras vidas,
se abrieron puertas, se elevaron muros
y la espiga salió a ser derramada.

San Martín, otros capitanes
fulguran más que tú, llevan bordados
sus pámpanos de sal fosforescentes,
otros hablan aún como cascadas,
pero no hay uno como tú, vestido
de tierra y soledad, de nieve y trébol.
Te encontramos al retornar del río,
te saludamos en la forma agraria
de la Tucumanía florida,
y en los caminos, a caballo
te cruzamos corriendo y levantando
tu vestidura, padre polvoriento.

Hoy el sol y la luna, el viento grande
maduran tu linaje, tu sencilla
composición: tu verdad era
verdad de tierra, arenoso amasijo,
estable como el pan, lámina fresca
de greda y cereales, pampa pura.

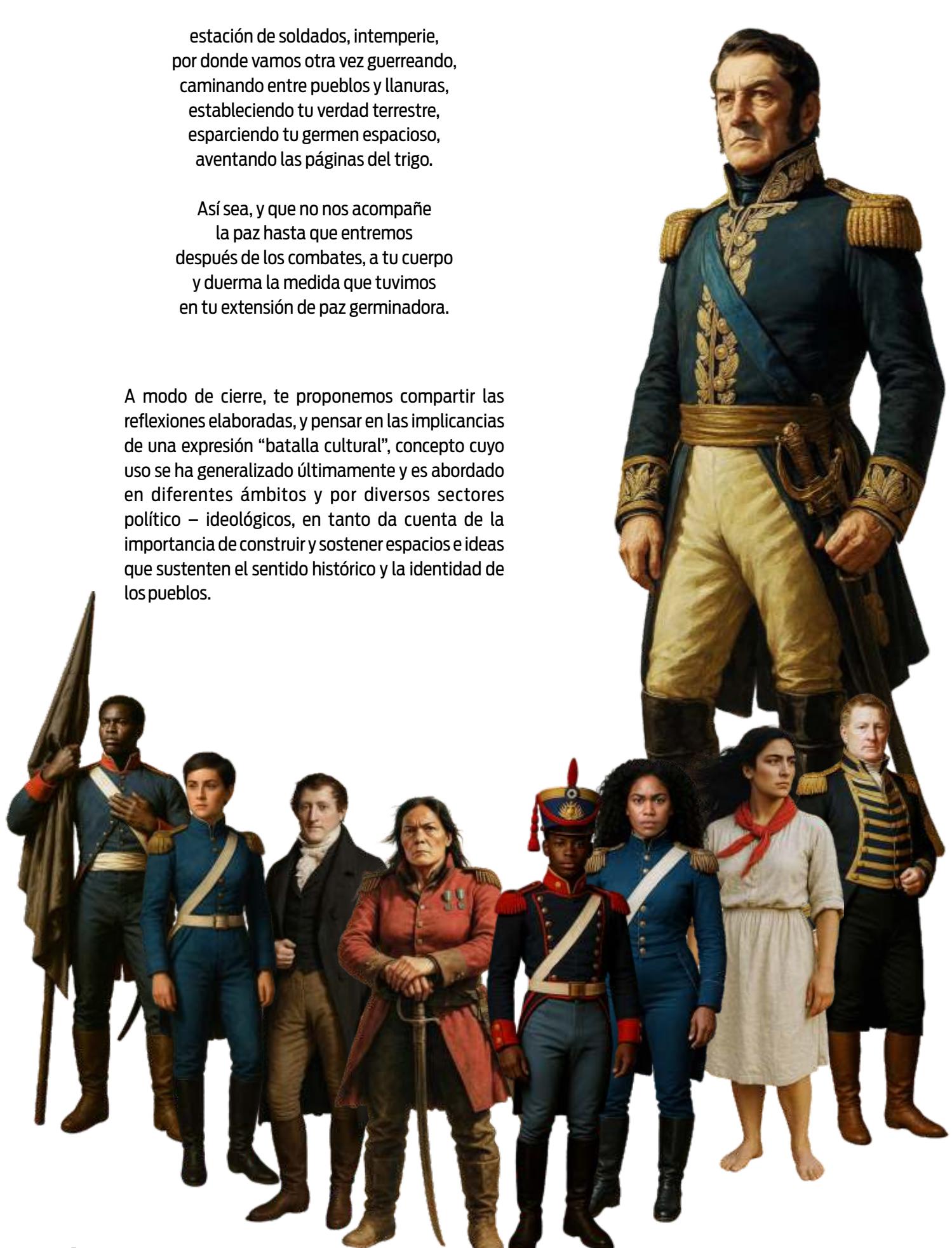
Y así eres hasta hoy, luna y galope,



estación de soldados, intemperie,
por donde vamos otra vez guerreando,
caminando entre pueblos y llanuras,
estableciendo tu verdad terrestre,
esparciendo tu germen espacioso,
aventando las páginas del trigo.

Así sea, y que no nos acompañe
la paz hasta que entremos
después de los combates, a tu cuerpo
y duerma la medida que tuvimos
en tu extensión de paz germinadora.

A modo de cierre, te proponemos compartir las reflexiones elaboradas, y pensar en las implicancias de una expresión “batalla cultural”, concepto cuyo uso se ha generalizado últimamente y es abordado en diferentes ámbitos y por diversos sectores político – ideológicos, en tanto da cuenta de la importancia de construir y sostener espacios e ideas que sustenten el sentido histórico y la identidad de los pueblos.



Participantes

- Acosta, Cristian.** ISP Nº 9. "José María Scalenghe". Tostado, ISP Nº 69. Villa Minetti. Secretaría de Derechos Humanos AMSAFE 9 de Julio. Dpto. 9 de Julio.
- Ahijado, Nerina.** Esc.º 159 "9 de Julio". Firmat. Dpto General López.
- Alcoba Rosa, Silvio.** Esc. Nº 9212. Teodelina. Dpto. General López.
- Barraza, Romina.** EESO N.º 609. Curupaty. Dpto. San Cristóbal.
- Beloso, Samanta.** Escuela Nº 568 "San Martin". Santa Fe. Secretaría de Cultura AMSAFE La Capital. Dpto. La Capital
- Bini, Gisela.** Escuela Nº 303 "Bartolomé Mitre". Díaz. Delegada Seccional Adjunta AMSAFE San Jerónimo. Dpto. San Jerónimo.
- Böck, Brenda.** EETP Nº 658 "María Sánchez de Thompson". Rincón ISP Nº 67. Santa Fe. EESO Nº 590 "Juan José Saer". Arroyo Leyes. Secretaría de Cultura AMSAFE La Capital. Dpto. La Capital.
- Busto, María Fernanda.** E.IB. Nº 425 "Bernardo O' Higgins". Colonia Helvecia Norte. Dpto. Garay.
- Canessini, Carina.** Escuela de Jornada Completa Nº 6037 "Justo José de Urquiza". Humbold. Secretaría de Asuntos Previsionales AMSAFE Las Colonias. Dpto. Las Colonias.
- Castro, Lucrecia.** Escuela Nº 87 "Coronel Juan Pascual Pringles". Secretaría Nivel Inicial AMSAFE Rosario. Dpto. Rosario.
- Coria, Gabriela.** Escuela EIB Nº 436 "Don José de San Martín". San Javier. Dpto. San Javier.
- Del Carlo Sabatini, Fernanda.** Escuela Nº 159 "9 de Julio". Firmat. Dpto. General López.
- Faisal, María Mercedes.** Escuela Nº 431 "Martin Miguel de Güemes". San Justo. Secretaría Nivel Primario AMSAFE San Justo. Dpto. San Justo.
- Ferensi, María Laura.** Escuela Especial Nº 2095 "Rufino del Fabro". Las Toscas. Secretaría de Educación Especial AMSAFE Gral. Obligado. Dpto. Gral. Obligado.
- Gareis, Carolina.** Escuela Normal Nº 30 "Domingo Faustino Sarmiento" (Secundaria). Esperanza. ISP Nº 30 "Domingo Faustino Sarmiento". Esperanza. Secretaría de Nivel Medio AMSAFE Las Colonias. Dpto. Las Colonias.
- Gauchat, Estafania.** Escuela Nº 365 "Domingo Faustino Sarmiento". San Carlos Centro. Escuela Nº 357 "Bernardino Rivadavia". San Carlos Norte. Secretaría Administrativa AMSAFE Las Colonias. Dpto. Las Colonias.
- Gioda, Andrés.** EEMPA Nº 1035 "Los Pioneros". Tostado. EESO Nº 332 "Domingo Faustino Sarmiento". Tostado. Secretaría de Derechos Humanos AMSAFE 9 de Julio. Dpto. 9 de Julio.
- Mandolini, Graciela.** Dpto. Caseros.
- Mangold, Florencia.** EESO Nº 217 "Domingo Faustino Sarmiento". Las Rosas. EESO Nº 352. Bouquet. EEMPA Nº 1287 "Paulo Freire". Las Rosas. Dpto. Belgrano.
- Martínez, Verónica.** EETP Nº 643 "Granaderos de San Lorenzo". Roldán. EESO Nº 731. Roldán. EESO Nº 603 "Dr. Alberto Brambilla". San Jerónimo Sud. Dpto. Iriondo.
- Matijasevich, Mabel.** Escuela Nº 271 "Justo José de Urquiza". San Jorge. Dpto. San Martín.
- Mirón, Emanuel.** Escuela Nº 1265 "Estrada". Secretaría de Prensa AMSAFE La Capital. Dpto. La Capital.
- Mussano, Vanesa.** Escuela Nº 271 "Justo José de Urquiza". San Jorge. Secretaría Adjunta AMSAFE San Martín. Dpto. San Martín.
- Isoardi, Andrea.** EESO Nº 572 "El Ceibo." Rosario. Dpto. Rosario.
- Quiroz, Lorena Andrea.** Escuela Nº 6380 "Teniente Luis Candelaria" Reconquista. Secretaría de Nivel Primario AMSAFE Gral. Obligado. Dpto. Gral. Obligado.
- Rivarola, Cecilia.** Escuela Nº 913 "Miguel de Cervantes Saavedra". Capitán Bermúdez. Secretaría de Cultura AMSAFE San Lorenzo. Dpto. San Lorenzo.
- Rodríguez, Víctor.** Escuela Nº 18 "Falucho". Santa Fe. Dpto. La Capital.
- Romano, Alejandra.** Escuela Nº 293 "Domingo Faustino Sarmiento". Secretaría Nivel Inicial AMSAFE San Jerónimo. Dpto. San Jerónimo.
- Ronconi, Lorena.** Escuela de Jornada Completa Nº 6037 "Justo José de Urquiza". Humbold. Secretaría Nivel Primario AMSAFE Las Colonias. Dpto. Las Colonias.
- Rossi, Mariana.** Escuela Primaria Para Jóvenes y Adultos Nº 2586 "Artemio Grossi". San Carlos Centro. Escuela Nº 326 "Dr. Mariano Moreno". San Jerónimo del Sauce. Secretaría de Adultos AMSAFE Provincial. Dpto. Las Colonias.
- Simón, Nadia.** Esc. Primaria Nº 409 "Manuel Belgrano". San Cristóbal. Dpto. San Cristóbal.
- Skurski, Nanci.** Escuela Nº 113 "Sargento Cabral". San Lorenzo. Secretaría de Cultura AMSAFE San Lorenzo. Dpto. San Lorenzo.
- Sosa, Antonela.** Instituto Superior del Profesorado Nº 3 "Eduardo Laferrere". Dpto. Villa Constitución.
- Soto, Pedro.** Escuela Nº 468 "Dr. Bernardo Vera y Pintado". Las Toscas. Escuela Nº 847 "José Ignacio Centeno". Las Toscas. Escuela Nº 6002 "Gral. José de San Martín". Villa Guillermina. Secretaría gremial AMSAFE Gral. Obligado. Dpto. Gral. Obligado.
- Stenta, Carolina.** EESO Nº 572 "El Ceibo." Rosario. Dpto. Rosario.
- Sormanni, María Ángeles.** Dpto. Caseros.
- Trevisani, Carolina Laura.** E.IB. Nº 425 "Bernardo O' Higgins". Colonia Helvecia Norte. Dpto. Garay.
- Theiler, Mariela.** Jardín Nº 254 "Maestras Monetti". San Carlos Centro. ISP Nº 60 "27 de Septiembre". San Carlos Centro. Secretaría Nivel Superior AMSAFE Las Colonias. Dpto. Las Colonias.
- Villalba, Graciela Malvina.** E.IB. Nº 425 "Bernardo O' Higgins". Colonia Helvecia Norte. Dpto. Garay.

Equipo de producción y edición

Secretaría de Cultura AMSAFE Provincial

- Frattoni, Gustavo.**
- Canal, María Guillermina.**

Secretaría de Prensa y Propaganda AMSAFE Provincial

- Rodaz, Lucas Emiliano.**
- Díaz, Javier.**

Equipo de diseño gráfico

- Firpo, Emiliano José.**
- Meyer, Martín Miguel.**